

Temas e Problemas de Filosofia
2º quadr. 2016
Prof. Fernando Costa Mattos
Prof. Assistente: Bruno Reikdal Lima

seg	06.06	apresentação do curso
qui	09.06	Heidegger - "O que é isto - a filosofia?"
seg	13.06	Trabalho em grupo sobre o texto de Heidegger
qui	16.06	Parmênides - "As duas vias"
seg	20.06	Heráclito - "O mobilismo"
qui	23.06	Trabalho em grupo sobre Parmênides e Heráclito
seg	27.06	exibição do filme <i>Á árvore da vida</i> , de T. Malick (auditório 002 Beta)
qui	30.06	continuação da exibição e discussão do filme (auditório 002 Beta)
seg	04.07	Trabalho em grupo sobre o filme de T. Malick
qui	07.07	Platão - "A alegoria da caverna"
seg	11.07	Agostinho - "A cristianização do platonismo"
qui	14.07	repasso geral
seg	18.07	Prova 1
qui	21.07	Descartes - "Meditações metafísicas"
seg	25.07	Hume - "Sobre a identidade pessoal" + "Da origem das ideias"
qui	28.07	Kant - "Dos paralogismos da razão pura"
seg	01.08	Trabalho em grupo sobre Descartes, Hume e Kant
qui	04.08	Marx e Engels - "A ideologia alemã" + "11 teses sobre Feuerbach"
seg	08.08	Nietzsche - <i>Além do bem e do mal</i> , §§ 16-20
qui	11.08	Heidegger - "A verdade"
seg	15.08	Trabalho em grupo sobre Marx, Nietzsche e Heidegger
qui	18.08	Heidegger - "A verdade"
seg	22.08	repasso geral
qui	25.08	Prova 2
seg	29.08	Prova substitutiva

Composição do conceito: Prova 1 - 40% / Prova 2 - 40% (provas sem consulta) / Trabalhos em grupo - 20%

Prova substitutiva: somente para quem perdeu a P1 ou a P2.

Prova de recuperação (somente para quem ficou com D ou F, podendo mudar o conceito para no máximo C): no começo do quadrimestre seguinte.

Tabela de conversão nota-conceito:

8,75 - 10,0 = A

7,25 - 8,75 = B

5,5 - 7,25 = C

4,5 - 5,5 = D

0,0 - 4,5 = F

Bibliografia básica:

- 1) Kant, I. *Crítica da razão pura*. Petrópolis: Vozes.
- 2) Marcondes, D. *Textos básicos de filosofia. Dos pré-socráticos a Wittgenstein*. RJ: J. Zahar.
- 3) Marcondes, D. *Iniciação à História da Filosofia. Dos pré-socráticos a Wittgenstein*. RJ: J. Zahar.
- 4) Nietzsche, F. *Além do bem e do mal*. São Paulo: Cia. das Letras.

Bibliografia complementar:

Aranha, M. e Martins, M. *Filosofando*. Introdução à Filosofia. SP: Moderna.

Chauí, M. *Convite à filosofia*. SP: Ática.

Figueiredo, V. (org.) *Filosofia. Temas e Percursos*. SP: Berlendis & Vertechia.

Forma de contato ao longo do curso: grupo no Facebook -
Temas e Problemas Filosofia 2Q 2016

Meu e-mail: costa.mattos@ufabc.edu.br

Trabalhos em grupo:

13.06

1. Por que a filosofia, em seu sentido original, pode ser caracterizada, segundo Heidegger, como um "aspirar pelo *sophon*"? (*sophon* = todo ente é no ser)
2. Por que, segundo Heidegger, nós só filosofamos verdadeiramente "quando entramos em diálogo com os filósofos"?

23.06

1. Sobre Heráclito e Parmênides, Heidegger afirma que "eram os *maiores* pensadores. 'Maiores' não designa aqui o cálculo de um rendimento, mas aponta para uma outra dimensão do pensamento. Heráclito e Parmênides eram 'maiores' no sentido de que ainda se situavam no acordo com o logos, quer dizer, com o *hen panta*." Indiquem algumas passagens, nos textos de Parmênides e Heráclito que estudamos, que permitam ilustrar o que Heidegger está dizendo. Justifiquem suas escolhas, levando em conta a oposição estabelecida por Heidegger entre "cálculo de um rendimento" e "outra dimensão do pensamento".
2. Comparando os textos de Parmênides e Heráclito, quais as principais semelhanças e diferenças que poderíamos apontar entre eles? Segundo a opinião do grupo, qual dos dois filósofos é "melhor" para pensar a questão "o que é o ser"? Por quê?

04.07

1. Que tipo de questão é suscitada pela citação de Jó feita na abertura do filme? Como isso se mostra ao longo da história? Que relação poderíamos estabelecer entre essa questão e o problema do ser nas filosofias de Parmênides e Heráclito?
2. O que podemos pensar sobre o título do filme, *A árvore da vida*? Que relação podemos estabelecer entre ele e os caminhos da graça e da natureza? Como esses caminhos aparecem ao longo do filme?
3. Poderíamos dizer que o filme faz uma crítica ao *american way of life*? Que aspectos dessa cultura são tematizados mais explicitamente? Que passagens mostram isso mais claramente?
4. Como interpretar o final do filme, no que diz respeito ao processo vivido pelo personagem de Sean Penn ao longo da história?