

Caracterização da disciplina							
Código disciplina:	da	NHZ20 98-16	Nome da disciplina:	Pensamento e Cinema			
Créditos (T-P-I):	(4-0 - 4)		Carga horária:	4 horas	Aula prática:		Câmpus: SBC
Código da turma:		Turma:		Turno:		Quadrimestre: 3	Ano: 2017
Docente(s) responsável(is):		ANDRE LUIS LA SALVIA					

Alocação da turma						
	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
8:00 - 9:00						
9:00 - 10:00						
10:00 - 11:00						
11:00 - 12:00						
12:00 - 13:00						
13:00 - 14:00						
14:00 - 15:00	aula					
15:00 - 16:00	aula					
16:00 - 17:00	aula					
17:00 - 18:00	aula					
18:00 - 19:00						
19:00 - 20:00						
20:00 - 21:00						
21:00 - 22:00						
22:00 - 23:00						

Planejamento da disciplina			
Objetivos gerais			
A ideia principal do curso é discutir criticamente alguns textos principais que estabelecem a relação entre pensamento e cinema, criando aquilo que poderia ser chamada de filosofia do cinema. As abordagens teóricas possibilitarão aos alunos se posicionarem diante das múltiplas perspectivas que podem adotar diante das teorias cinematográficas (crítica cinematográfica, análises de filmes em áreas de conhecimento, utilização pedagógica de filmes, atuação em cineclubes, oficinas de criação)			
Objetivos específicos			
1- conhecer criticamente bibliografia teórica sobre pensamento e cinema.			
2- fundamentar teoricamente o uso do cinema em estratégias didáticas			
Ementa			
Pretende-se utilizar o cinema para pensar sobre questões estéticas, história do cinema, linguagem e crítica cinematográficas, bem como sobre conceitos filosóficos como: tempo, espaço, movimento, sensação, (ir)racionalidade, forma, memória, signos, virtual etc. e também sobre questões pedagógicas, educacionais e escolares, de interesse para a formação de professores.			
Conteúdo programático			
Aula	Conteúdo	Estratégias didáticas	Avaliação
1 18/9	Apresentação do curso/ evolução técnica do cinema	Apresentação PPT e imagens	Discussão texto base
2 25/9	O filme filósofa – delimitação de diferentes relações entre filosofia e cinema	João Maria Mendes, o filme filósofa.	Discussão texto base
3 2/10	Filosofia e cinema – a questão do movimento e da reprodução do movimento	BERGSON, H. Evolução Criadora. DELEUZE, G. A Imagem- movimento, cinema 1. Capítulo 2	Discussão texto base
4 9/10	Os conceitos do cinema – movimento, montagem, signos	DELEUZE, G. A Imagem- movimento, cinema 1. Capítulo 3 e 4	Discussão texto base
5 16/10	Os conceitos do cinema – tempo, cristal	DELEUZE, G. A imagem- tempo, cinema2. (cap 3 e 5)	Discussão texto base Entrega de resenha crítica

6 23/10	O papel teórico da crítica – a construção da crítica cinematográfica	BAZIN, A. O que é o cinema?	Discussão texto base
7 30/10	Reprodução técnica – a questão da definição da arte cinematográfica frente o real	BENJAMIN, W. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica	Discussão texto base
8 6/11	Cinema e política – a relação do cinema com a política	Krakauer	Discussão texto base
9 13/11	As estrelas – a relação do cinema com as ciências sociais	Morin. As estrelas. Pg 5 a 107	Entrega de projeto
10 27/11	Glauber Rocha - A crítica a hollywood e a situação do cinema do Brasil	ROCHA, G. Revolução do Cinema Novo.	Discussão texto base
11 4/12	O documentário	Coutinho, eduardo.	Discussão texto base
12 21/12	Devolutiva das avaliações e fechamento do curso		

Descrição dos instrumentos e critérios de avaliação qualitativa

A avaliação será progressiva na participação em aula na discussão de textos, na produção de uma resenha crítica de um filme (individual), ou de um autor, e na produção de um projeto utilizando o cinema (pode ser individual ou em grupos - critica cinematográfica, análises de filmes em áreas de conhecimento, utilização pedagógica de filmes, atuação em cineclubes, oficinas de criação).

Referências bibliográficas básicas

BENJAMIN, W. **A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica** (trad. Francisco De Ambrosis Pinheiro). Porto Alegre: Editora Zouk, 2012. 128 p.
 BERGSON, H. **Evolução Criadora**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1979. 320p.
 DELEUZE, G. **A imagem-tempo, cinema2**. (trad. Eloisa de Araujo Ribeiro). São Paulo: Brasiliense, 1990. 338 p.
 DELEUZE, G. **A Imagem-movimento, cinema 1**. (trad. Stella Senra). São Paulo: Brasiliense, 1985. 272 p.
 KRACAUER, S. **De Caligari a Hitler**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. 407p.
 MENDES, João Maria. O filme filósofo.
 MORIN, Edgard. As estrelas.
 OHATA, M.(Org.). *Eduardo Coutinho*. São Paulo: Cosac Naify: SESC, 2014,
 ROCHA, G. **Revolução do Cinema Novo**. São Paulo: Cosacnaif, 2005. 568p.

Referências bibliográficas complementares

ADORNO, T. W. *Televisão, consciência e indústria cultural* [1953]. In: Cohn, G. (org.). *Comunicação e indústria cultural*. São Paulo: Editora Nacional, 1975, p. 346-354.96
 AQUINO, J G.; RIBEIRO, C. R. (org.). *A educação por vir: experiências com o cinema*. São Paulo: Cortez, 2011. 320 p.
 DELEUZE, G. *Conversações 1972-1990*. (trad. Peter Pál Pelbart). Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992. 240p.

DELEUZE, G. O Ato de Criação. Caderno MAIS!, Folha de S. Paulo, 27 de junho de 1999, p. A-2.

FURHAMMAR, L., ISAKSSON, F. Cinema e Política. (trad. Julio César Montenegro). Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976. 234p.

PARENTE, A. Narrativa e modernidade: os cinemas não-narrativos do pós-guerra. Campinas: Papirus, 2000.

ROCHA, G. Revolução do Cinema Novo. São Paulo: Cosacnaif, 2005. 568p. 97

VASCONCELLOS, J. A pedagogia da imagem: Deleuze, Godard – ou como produzir um pensamento do cinema. Educação & realidade, v. 33, n. 1, p. 155-167, jan./jun. 2008. [Dossiê cinema e educação].

VIRILIO, P. Guerra e Cinema. São Paulo: Scritta, 1993. 191p.

XAVIER, I. O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência. São Paulo:Record: Paz e Terra, 2015. 212p.