

**Caracterização da disciplina**

Código da disciplina:	BH1307	Nome da disciplina:	História da filosofia contemporânea: o século XIX						
Créditos (T-P-I):	(4-0-4)	Carga horária:	48 horas	Aula prática:	0	Campus:	São Bernardo do Campo		
Código da turma:		Turma:		Turno:	Noturno	Quadrimestre:	3º	Ano:	2016
Docente(s) responsável(is):	Aléxia Cruz Bretas								

**Alocação da turma**

	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
8:00 - 9:00						
9:00 - 10:00						
10:00 - 11:00						
11:00 - 12:00						
12:00 - 13:00						
13:00 - 14:00						
14:00 - 15:00						
15:00 - 16:00						
16:00 - 17:00						
17:00 - 18:00						
18:00 - 19:00						
19:00 - 20:00	X					
20:00 - 21:00	X					
21:00 - 22:00	X					
22:00 - 23:00	X					

**Planejamento da disciplina**
**Objetivos gerais**

1. Apresentar e discutir a conjuntura filosófica característica do século XIX, notadamente a partir da ruptura com as tendências "idealistas" combatidas por autores como Schopenhauer, Marx e Nietzsche.

**Objetivos específicos**

1. Contextualizar o século XIX social, política e culturalmente, de modo a elucidar o *Zeitgeist* da época tanto em relação às décadas precedentes quanto à contemporaneidade.
2. Destacar o sentido e as implicações das "revoluções" para as discussões filosóficas ocorridas durante o período.
3. Apresentar e debater a importância de três autores, em particular: Schopenhauer, Marx e Nietzsche, destacando o significado de suas críticas para a história da filosofia ocidental.
4. Indicar a recepção destes autores realizada por filósofos contemporâneos como Heidegger, Deleuze, Foucault, Camus, Walter Benjamin, entre tantos outros.

**Ementa**

Estudo de elementos do cenário filosófico, especialmente entre meados do século XIX e início do século XX, que possam ser apontados como emblemáticos da ruptura entre a filosofia moderna e sua expressão contemporânea, com ênfase na caracterização, ainda que geral, desta última. Dentre outros elementos, propõe-se o estudo da busca da filosofia contemporânea por superar os modelos filosóficos metafísicos anteriores.

**Conteúdo programático**

Aula	Conteúdo	Estratégias didáticas	Avaliação
1 19/9/2016	Apresentação do plano de ensino da disciplina. Uma breve história do século XIX. Romantismo, Capitalismo industrial e a era das revoluções. Schopenhauer, Marx e Nietzsche. A modernidade baudelairiana.	Aula expositiva com a utilização de recursos audiovisuais. Texto: "O pintor da vida moderna" (Baudelaire).	
2 26/9/2016	Apresentação do pensamento de Arthur Schopenhauer à luz do romantismo, bem como de sua crítica à filosofia kantiana e ao <i>mainstream</i> acadêmico da época. A influência de Schopenhauer em Freud e Nietzsche.	Aula expositiva com a utilização de recursos audiovisuais. Texto de apoio: "Diversidade política e social do romantismo" (Löwy) e "Sobre a filosofia universitária" (Schopenhauer).	

3 3/10/2015	<i>O mundo como vontade e como representação</i> e <i>Sobre a Ética</i> (Schopenhauer).	Aula expositiva, análise de texto, apresentação visual.	
4 10/10/2016	Nietzsche, leitor de Schopenhauer. O pensamento nietzschiano como ponto de inflexão da modernidade (Habermas). Apolo e Dionísio; ideal ascético; niilismo; <i>amor fati</i> ; eterno retorno; vontade de potência.	Aula expositiva, apresentação visual e análise de textos a partir de <i>Ecce homo: como alguém se torna o que é</i> .	
5 17/10/2016	Seminários Nietzsche: " <i>Segunda Consideração Extemporânea: da Utilidade e Desvantagens da História para a vida</i> " (1873).	Seminário.	Avaliação da participação dos alunos no seminário.
6 24/10/2016	[Paralisação]		
7 31/10/2016	Nietzsche (continuação). Mito, cultura e história.	Aula expositiva, análise de texto, apresentação visual.	
8 7/11/2016	Texto: "Schopenhauer como educador". <b>Prova Parcial.</b>	Aula expositiva, análise de texto, apresentação visual e prova.	
9 21/11/2016	Marx, "marxismos" e o imperativo filosófico de transformar o mundo a partir da dialética materialista. Diálogo com os idealistas alemães, os socialistas utópicos, os economistas ingleses e o romantismo.	Aula expositiva, análise de texto, apresentação visual.	

10 28/11/2016	O "fetichismo da mercadoria". <i>O capital; Manuscritos econômico- filosóficos.</i>	Aula expositiva, análise de texto, apresentação visual.	
11 5/12/2016	Entrega do artigo final.		Avaliação do conteúdo do artigo, levando-se em conta sua adequação, correção e entendimento filosófico da matéria vista ao longo do quadrimestre.

**Descrição dos instrumentos e critérios de avaliação qualitativa**

Instrumentos de avaliação: participação e exercícios em sala de aula, prova parcial, seminário e artigo final.

Critérios de avaliação: A avaliação será feita levando-se em consideração a objetividade, a clareza e a adequação do conteúdo das dinâmicas, exercícios e avaliações propostas, bem como o empenho, a regularidade e a consistência dos debates em sala de aula e participações nos seminários.

Avaliação quantitativa: 10 pontos = participação; 20 pontos = avaliação parcial; 30 pontos = seminário; 40 pontos = artigo final.

**Referências bibliográficas básicas**

- MARX, K.; ENGELS, F. *A ideologia alemã*. São Paulo: Boitempo, 2007.  
 NIETZSCHE, F. *A gaia ciência*. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.  
 NIETZSCHE, F. *Além do bem e do mal*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.  
 NIETZSCHE, F. *Genealogia da moral*. São Paulo: Cia. das Letras, Companhia de Bolso, 2009.  
 SCHOPENHAUER, A. *O mundo como vontade e como representação*. São Paulo: UNESP, 2007.

**Referências bibliográficas complementares**

- BRANDÃO, Eduardo. *A concepção de matéria na obra de Schopenhauer*. São Paulo: Humanitas, 2009.  
 FEUERBACH, L. *A essência do cristianismo*. Petrópolis: Vozes, 2007.  
 FOUCAULT, M. *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.  
 GRESPAN, J. *O negativo do capital*. São Paulo: Ed. Hucitec, 1999.  
 HABERMAS, J. *Conhecimento e interesse*. Rio de Janeiro, Zahar, 1982.  
 KIERKEGAARD, S. *O conceito de angústia. Uma simples reflexão*. Petrópolis: Vozes, 2010.  
 KIERKEGAARD, S. *Temor e tremor*. São Paulo: Hemus, 2008.  
 LUKÁCS, G. *História e Consciência de classe*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.  
 MARX, K. *A sagrada família*. São Paulo: Boitempo, 2007.  
 MARX, K. *O capital*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007. 6 vol.  
 MARX, K. *Manifesto comunista*. São Paulo: Boitempo, 1999.  
 MARX, K. *Manuscritos econômico-filosóficos*. São Paulo: Boitempo, 2004.  
 MARX, K. *Sobre a questão judaica*. São Paulo: Boitempo, 2010.

MARX, K.; ENGELS, F. *Obras escolhidas*. São Paulo: Alfa-Omega, s/d. 3 vol.  
MARTON, S. *Nietzsche. Das forças cósmicas aos valores humanos*. 3a.ed. Belo Horizonte: UFMG, 2010.  
MOURA, C. A. R. de. *Nietzsche: civilização e cultura*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.  
NIETZSCHE, F. *Assim falava Zaratustra*. Petrópolis: Vozes, 1998.  
NIETZSCHE, F. *Aurora*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.  
NIETZSCHE, F. *Crepúsculo dos ídolos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.  
NIETZSCHE, F. *Ecce homo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.  
NIETZSCHE, F. *Humano demasiado humano*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.  
NIETZSCHE, F. *Obras incompletas*. São Paulo: Nova Cultural, 1998.  
SCHOPENHAUER, A. *Metafísica do belo*. São Paulo: UNESP, 2003.  
SCHOPENHAUER, A. *Fragmentos para a História da Filosofia*. São Paulo: Iluminuras, 2003.  
VOLPI, F. *O Nihilismo*. São Paulo: Edições Loyola, 1999.

---