



## **NHZ2109-18 | TEORIA DAS CIÊNCIAS HUMANAS | 2º quadrimestre de 2022**

**Ministrante: Profa. Dra. Aléxia Bretas | alexia.ufabc@gmail.com**

Diurno | 3as. feiras das 8h00 às 10h00; 6as. feiras das 10h00 às 12h00

Noturno | 3as. feiras das 19h00 às 21h00; 6as. feiras das 21h00 às 23h00

### **1. OBJETIVOS**

#### **1.1. GERAL:**

- A disciplina visa apresentar e elucidar a área temática da Teoria das Ciências Humanas por meio de uma perspectiva interdisciplinar e de criteriosa análise conceitual de ideias e problemas filosóficos abaixo discriminados.

#### **1.2. ESPECÍFICOS:**

- Contextualizar historicamente o surgimento das chamadas “ciências humanas” na Alemanha do século XIX, bem como de seus desdobramentos nos séculos XX e XXI;
- Situar a criação de uma Teoria Crítica da Sociedade como esforço interdisciplinar de fomentar convergências entre as diversas áreas das humanidades e das ciências humanas (filosofia, sociologia, antropologia, história, psicanálise, comunicação, artes, literatura etc) como parte de um projeto inovador voltado para a transformação social;
- Debater a viabilidade de uma formação humanista nas sociedades capitalistas avançadas diante da hegemonia do princípio de desempenho que favorece a instrumentalização e a mercadorização da educação e do conhecimento emancipador;
- Avaliar o lugar e o papel da universidade pública, da filosofia e das ciências humanas no Brasil contemporâneo diante dos atuais retrocessos democráticos.

### **2. CONTEÚDO**

A disciplina discute o estatuto das ciências humanas (como a sociologia, a economia, a psicologia, a antropologia, o direito etc), bem como analisa o conhecimento produzido por elas e seu papel no interior das sociedades contemporâneas. Serão discutidas questões como: a gênese do conceito de ciências “humanas” e do “espírito”; os desafios epistemológicos e ético-políticos que se colocam na interface entre as ciências naturais e as ciências humanas, o papel das ciências humanas, dentre outras.

### 3. MÉTODO

- O curso será ministrado online por meio de vídeo-aulas síncronas e assíncronas pela Plataforma Zoom.

Sala: <https://us02web.zoom.us/j/5991412285?pwd=RmE2dnFzVjdqL3NRZ2RyZUIQZm1ZUT09>

- Todo o conteúdo da disciplina (textos em pdf, slides das aulas, gravação dos vídeos, plano do curso etc) será disponibilizado em um drive (Google) de acesso restrito aos alunos/as e informado previamente:

<https://drive.google.com/drive/folders/1w3iVCYZ0huqzmOdnYBdVLPz xenfpXK4I?usp=sharing>

### 4. ATENDIMENTO

Segundas-feiras, das 14h às 16h (*mediante agendamento prévio por e-mail*)

### 5. CRONOGRAMA (*sujeito a alterações*)

#### 07/6/2022 | Aula 1 (Síncrona)

Apresentação do plano de ensino da disciplina.

O que é o “homem”, o que é o “humano”?

#### 10/6/2022 | Aula 2 (Assíncrona)

A criação das ciências humanas.

(Dilthey, Foucault, Nussbaum).

#### 14/6/2022 | Aula 3 (Assíncrona)

A crítica ao humanismo desde a subalternidade.

(Saïd; Maldonado-Torres, Coggiola).

#### 17/6/2022 | Aula 4 (Assíncrona)

A filosofia e as ciências humanas.

(Gagnebin).

#### 21/6/2022 | Aula 5 (Assíncrona)

Questionário 1: As humanidades em questão.

**24/6/2022 | Aula 6 (Assíncrona)**

O projeto de uma Teoria Crítica da Sociedade.  
(Nobre).

**28/6/2022 | Aula 7 (Assíncrona)**

A tarefa da filosofia na contemporaneidade.  
(Horkheimer).

**01/7/2022 | Aula 8 (Assíncrona)**

A psicanálise e o mal-estar da civilização.  
(Freud).

**05/7/2022 | Aula 9 (Assíncrona)**

*Eros e civilização*: uma interpretação filosófica da psicanálise.  
(Marcuse).

**08/7/2022 | Aula 10 (Síncrona)**

A sociedade unidimensional e a “dessublimação repressiva”.  
(Marcuse).

**12/7/2022 | Aula 11 (Assíncrona)**

Questionário 2: A Teoria Crítica da Sociedade como transformação da cultura.

**15/7/2022 | Aula 12 (Assíncrona)**

Democracia, educação e emancipação ontem e hoje.  
(Adorno).

**19/7/2022 | Aula 13 (Assíncrona)**

A universidade pública e o papel das ciências humanas.  
(Chauí).

**22/7/2022 | Aula 14 (Assíncrona)**

A “interdisciplinaridade” como tarefa: as Humanidades na UFABC.  
(Ribeiro; Matos)

**26/7/2022 | Aula 15 (Síncrona)**

Debate: expectativas e angústias dos/as estudantes de ciências humanas aqui e agora.

**29/7/2022 | Aula 16 (Assíncrona)**

Questionário 3: O lugar e a importância nas humanidades nas sociedades democráticas.

**02/8/2022 | Aula 17 (Assíncrona)**

O antropoceno, o Brasil e a humanidade dos “quase-humanos”  
(Krenak; Kopenawa)

**05/8/2022 | Aula 18 (Síncrona)**

Revisão e dúvidas sobre o trabalho final.

**09/8/2022 | Aula 19 (Assíncrona)**

Entrega do trabalho final.

**12/8/2022 | Aula 20 (Assíncrona)**

Correção do trabalho final (*sem aula*).

**16/8/2022 | Aula 21 (Assíncrona)**

Correção do trabalho final (*sem aula*).

**19/8/2022 | Aula 22 (Assíncrona)**

Divulgação das notas e vista do trabalho final (*agendar consulta*).

**26/8/2022 | Aula 23 (Assíncrona)**

Exame recuperação.

## 6. AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada por meio de 4 (quatro) atividades assíncronas, totalizando 100 pontos distribuídos da seguinte forma: a) 3 (três) questionários (valendo 10 pontos cada) a serem respondidos e entregues por e-mail ([alexia.ufabc@gmail.com](mailto:alexia.ufabc@gmail.com)) impreterivelmente no prazo designado; b) um trabalho final individual sobre um dos temas escolhidos entre uma lista indicada pela professora, no valor de 70 pontos.

**OBS:** Apenas os/as alunos/as que não atingirem 60 pontos ou que obtiverem o conceito final “D” terão direito a realizar o exame de recuperação.

## 7. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:

ADORNO, Theodor. *Educação e emancipação*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2003.

CHAUÍ, Marilena. *Escritos sobre a universidade*. São Paulo: Unesp, 2000.

DILTHEY, Wilhelm. *Introdução às ciências humanas*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

NUSSBAUM, Martha. *Sem fins lucrativos: porque a democracia precisa das humanidades*. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

SAÏD, Edward. *Humanismo e crítica democrática*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CASSIRER, Ernst. *Ensaio sobre o homem: Introdução a uma filosofia da cultura humana*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

COGGIOLA, Oswaldo. “Ciências Humanas: o que são, para que servem”. *Intelligere, Revista de História Intelectual*, no9, pp. 14-38. 2020.

DOMINGUES, Ivan. *O grau zero do conhecimento: o problema da fundamentação das ciências humanas*. São Paulo: Ed. Loyola, 1991.

FREUD, Sigmund. *O mal-estar na civilização*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

\_\_\_\_\_. *O Ego e o Id*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

\_\_\_\_\_. *Além do princípio de prazer*. Rio de Janeiro: Imago, 2003.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. São Paulo: Martins Fontes, 2016.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. “Tempo, crise, catástrofe: em defesa da pluralidade na pesquisa filosófica”. *Revista de Filosofia Moderna e Contemporânea*, Brasília, v.9, n.3, dez. 2021, p. 11-20.

HORKHEIMER, Max. “A presente situação da filosofia e as tarefas de um Instituto de Pesquisas Sociais”, in: *Revista Praga*, No. 7, São Paulo: Hucitec, 1999.

KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

- LESSING, Hans-Ulrich. "Wilhelm Dilthey: o filósofo das ciências humanas". Ariosto. *International Journal of Phenomenology, Hermeneutics and Metaphysics*. Trad.: Eduardo Henrique Silveira Kisse. Toledo, n.º 3, v. 1(2019) p. 14-31.
- MALDONADO-TORRES, Nelson. "Pensamento crítico desde a subalteridade: os estudos étnicos como ciências descoloniais ou para a transformação das humanidades e das ciências sociais no século XXI". *Afro-Ásia*, 34 (2006), 105-129.
- MARCUSE, Herbert. *Eros e civilização: Uma interpretação filosófica do pensamento de Freud*. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
- NOBRE, Marcos. *Teoria crítica passo a passo*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.
- RIBEIRO, Renato J. (org). *Humanidades*. São Paulo: EDUSP, 2001.
- SAÏD, Edward. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- \_\_\_\_\_. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2011.

São Bernardo do Campo, 1 de junho de 2022.