

Prof. André Luis La Salvia

2022.2

Datas e horários: terças, 14h as 18h

1. Objetivos

A ideia principal do curso é discutir criticamente alguns textos principais que estabelecem a relação entre pensamento e cinema, criando aquilo que poderia ser chamada de filosofia do cinema. As abordagens teóricas possibilitarão aos alunos se posicionarem diante das múltiplas perspectivas que podem adotar diante das teorias cinematográficas (crítica cinematográfica, análises de filmes em áreas de conhecimento, utilização pedagógica de filmes, atuação em cineclubes, oficinas de criação)

2. Conteúdo

- 2.1 – As tecnologias pré-cinema;
- 2.2 – A montagem cinematográfica;
- 2.3 – Os conceitos de Gilles Deleuze sobre o cinema (a partir de Bergson);
- 2.4 – O papel da crítica cinematográfica com André Bazin;
- 2.5 – O cinema e a política em Krakauer;
- 2.6 – Industria cultural, da reprodutibilidade técnica ao streaming;
- 2.7 – As estrelas de Edgard Morin;
- 2.8 – O cinema verdade e o documentário de Eduardo Coutinho.

3. Método

Aulas expositivas e dialogadas sobre os temas.

4. Cronograma

dia	Tema	Texto Base	Atividade
1	As tecnologias pré-cinema (apresentação do professor)	1) https://www.youtube.com/watch?v=eZze-EpcwRI 2) https://www.youtube.com/watch?v=IEqccPhsqgA 3) https://www.youtube.com/watch?v=aG5erS2GNG0 4) https://www.youtube.com/watch?v=N4s-umeNkEs	Confecção de um zoetrope, ou um traumatrope, ou um flipbook
2	Montagem – a questão do pensamento	Texto:	

		Munstemberg, Hugo. A Atenção, A memória e a imaginação e As emoções. In Xavier, Ismail, A experiência do cinema. E Pudovkin, V. O método do tratamento do material, Os métodos do cinema e O diretor e o roteiro. In Xavier, Ismail, A experiência do cinema.	
3	Filosofia e cinema – a questão do movimento e da reprodução do movimento	BERGSON, H. Evolução Criadora. Trecho recortado DELEUZE, G. A Imagem-movimento, cinema 1. Capítulo 2	
4	Os conceitos do cinema – movimento, montagem, signos	DELEUZE, G. A Imagem-movimento, cinema Capítulo 3 e 4	Story board
5	Os conceitos do cinema – tempo, cristal	DELEUZE, G. A imagem-tempo, cinema2. (cap 3 e 5)	
6	Os conceitos do cinema – tempo, cristal	DELEUZE, G. A imagem-tempo, cinema2. (cap 3 e 5)	
7	O papel teórico da crítica – a construção da crítica cinematográfica	BAZIN, A. O que é o cinema?	Crítica cinematográfica
8	Cinema e política – a relação do cinema com a política	Krakauer	
9	Reprodução técnica – a questão da definição da arte cinematográfica frente o real	BENJAMIN, W. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica	Curadoria de filmes para um cineclubes
10	As estrelas – a relação do cinema com as ciências sociais	Morin. As estrelas. Pg 5 a 107	
11	O documentário	Coutinho, eduardo.	
12	Apresentações de projetos		Projeto final

5. Avaliação

Serão solicitadas diversas atividades ao longo das aulas e um projeto final. As atividades ao longo das aulas se referem a aspectos discutidos nos textos e serão compostas de apropriações de elementos relativos ao cinema, por exemplo: confecção de zoetrope ou traumatrope; criação de um storyboard; curadoria de um ciclo cineclubista; resenha cinematográfica. E o projeto final será relacionado a utilização do cinema (pode ser individual ou em grupos), por exemplo: crítica cinematográfica, análises de filmes em áreas de conhecimento, utilização pedagógica de filmes, atuação em cineclubes, oficinas de criação.

6. Bibliografia

BAZIN, A. **O que é o cinema?** São Paulo: Cosac Naify, 2014. 416 p.

BENJAMIN, W. **A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica** (trad. Francisco De Ambrosis Pinheiro). Porto Alegre: Editora Zouk, 2012. 128 p.

BERGSON, H. **Evolução Criadora**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1979. 320p.

DELEUZE, G. **A imagem-tempo, cinema2**. (trad. Eloisa de Araujo Ribeiro). São Paulo: Brasiliense, 1990. 338 p.

DELEUZE, G. **A Imagem-movimento, cinema 1**. (trad. Stella Senra). São Paulo: Brasiliense, 1985. 272 p.

KRACAUER, S. **De Caligari a Hitler**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. 407p.

MORIN, Edgard. *As estrelas*.

OHATA, M.(Org.). *Eduardo Coutinho*. São Paulo: Cosac Naify: SESC, 2014,

XAVIER, Ismail. *A experiência do Cinema*.