

Caracterização da disciplina									
Código da disciplina:	LHZ0021-19	Nome da disciplina:		HISTÓRIA, PATRIMÔNIO E MEMÓRIA					
Créditos (T-P-I):	(4 - 0 - 4)	Carga horária:		48 horas	Aula prática:		Campus : SBC		
Código da turma:	LHZ0021-19-	Turma :	15 SA	Turno :	Matutino	Quadrimestre:	2	Ano:	2022
		DA1LH Z0021 -19SB (2022. 2)							
Docente responsável:		Silene Ferreira Claro							

	Terça	Sexta
8:00 - 10:00		
10:00 - 12:00		

Terça	Sexta
07/06	10/06
14/06	17/06
21/06	24/06
28/06	01/07
05/07	08/07
12/07	15/07
19/07	22/07
26/07	29/07
02/08	05/08
09/08	12/08
16/08	19/08
23/08	26/08

30/07

Sala das aulas de terças e sextas - matutino:

Entrar com o Google Meet

Aula remota - **Matutino** - meet.google.com/wmo-aaju-viu **Noturno** - meet.google.com/rir-xqqd-ade

Neste momento de pandemia as aulas ficarão disponibilizadas no moodle para serem acessadas sempre que for necessário. Os textos, vídeos e áudios ficarão armazenados também no moodle e serão disponibilizados para os estudantes matriculados na disciplina.

A plataforma que será utilizada para as atividades síncronas e para o plantão das dúvidas será o Google Meet, por possibilitar tempo e possibilidade de gravação.

As aulas contarão com vídeos produzidos pela professora, baseado nas leituras solicitadas previamente de acordo com o plano, que será discutido e na medida do possível alterado de acordo com a conversa constante com os estudantes.

Será garantido o prazo mínimo de 1 (uma) semana para que discentes realizem atividades assíncronas;

O horário para plantão de dúvidas e atividades síncronas respeitarão o horário atribuído à disciplina e turma, conforme definição disposta no Anexo IV desta Resolução, preferencialmente gravando e disponibilizando aos discentes para acesso ao material a posteriori, respeitando os dispostos no Anexo III desta Resolução

As atividades avaliativas ficarão disponíveis para a realização em horário livre dentro de um período mínimo de 72 (setenta e duas) horas, visando a contornar eventuais problemas de inclusão digital dos discentes.

Planejamento da disciplina

Objetivos gerais (segundo PPC)

1. Ter consciência da importância social da sua profissão e do sentido público da docência; ter postura crítica face a sua realidade social e participar das tomadas de decisões a respeito dos rumos da sociedade como um todo, lidando com questões socioambientais, éticas, estéticas e relativas à diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional e sociocultural como princípios de equidade.
2. Promover uma prática educativa que identifique e leve em conta as características de seu meio de atuação, suas necessidades e desejos, bem como poderá envolver-se na comunidade escolar por meio de ações colaborativas.
3. Atuar de modo a reconhecer e considerar a complexidade do fenômeno educativo, transformando seus conhecimentos acadêmicos específicos em conhecimentos didáticos, pedagógicos e escolares, úteis para a vida dos discentes.
4. Atuar em diferentes contextos de seu âmbito profissional, fazendo uso de recursos técnicos, materiais didáticos e metodológicos

variados, estando habilitado para enfrentar os desafios e as dificuldades inerentes à tarefa de despertar os jovens para a reflexão ao adotar uma atitude de pesquisa baseada na ação-reflexão-ação sobre a sua própria prática, em prol do seu aperfeiçoamento e da aprendizagem dos alunos.

5. Gerenciar seu desenvolvimento profissional, formulando e propondo soluções a problemas das Ciências Humanas que emanam dos diversos campos do conhecimento.
6. Dar vazão ao exercício da crítica na promoção integral da cidadania e do respeito à pessoa, conforme a tradição de defesa dos direitos humanos.
7. Analisar os seus próprios conhecimentos, assimilar os novos conhecimentos e refletir sobre o comportamento ético que a sociedade espera de sua atuação e de suas relações com o contexto cultural, socioeconômico, político.
8. Acompanhar as rápidas mudanças tecnológicas oferecidas pela interdisciplinaridade.
9. Ter habilidades que o capacitem para o desenvolvimento de recursos didáticos e instrucionais relativos à sua prática e avaliação da qualidade do material disponível no mercado, além de estar preparado para atuar como pesquisador.
10. Ter como competência, em relação à comunicação e expressão, a identificação e busca por fontes de informações relevantes para a área de Ciências Humanas, inclusive as disponíveis nas modalidades eletrônica e remota, que possibilitem a contínua atualização técnica, científica, humanística e pedagógica.
11. Dar a devida importância à leitura, compreensão e interpretação de textos científico-tecnológicos.

Objetivos específicos

1. Introduzir os conceitos e discussões sobre patrimônio e memória, valorizando a educação sobre patrimônio histórico e cultural. Refletir acerca das políticas públicas e legislações sobre patrimônio histórico e cultural no Brasil.

Ementa

O conceito de patrimônio e memória. Diferenças entre patrimônio material e imaterial. Patrimônio cultural e natural. Atuação dos profissionais em instituições de tratamento da memória. História oral: relação entre memória, identidade e narrativa. Educação patrimonial. Políticas culturais e legislação do patrimônio histórico e cultural.

Conteúdo programático			
Aula	Conteúdo	Estratégias didáticas	Avaliação
07/ jun	Apresentação da disciplina, da professora e dos estudantes	Métodos de avaliação e material a ser utilizado nas aulas. Divisão dos grupos para as aulas síncronas Apresentação de vídeo e PowerPoint do esquema da disciplina com apresentação das estratégias, do calendário, bem como das atividades avaliativas. Síntese da disciplina, temas a serem estudados e a introdução da discussão sobre a relação entre sociedade e educação - Atividade síncrona	
10/ jun	História e Memória - questão geradora: o que significa cada um dos termos e como estão presentes em nosso cotidiano	Assistir aos filmes: "Uma cidade sem passado" - https://www.youtube.com/watch?v=kKiykbMctRM "Narradores de Javé" - https://www.youtube.com/watch?v=Trm-CyihYs8&t=112s "O menino 23" - https://www.youtube.com/watch?v=7wHNxOohoPA&t=115s Leitura: SILVA, Kalina Vanderlei; SILVA, Maciel Henrique. Dicionário de conceitos históricos . 2.ed., 2ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2009. Verbetes: História (p. 182-185) e Memória (p. 275-279)	Aula remota - Matutino - meet.google.com/wmo-aaju-viu Noturno - meet.google.com/rir-xqqd-ade
14/ jun	História e Memória - questão geradora: o que significa cada um dos termos e como estão presentes em nosso cotidiano	Análise e debate sobre os filmes e sobre as leituras: SILVA, Kalina Vanderlei; SILVA, Maciel Henrique. Dicionário de conceitos históricos . 2.ed., 2ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2009. Verbetes: História (p. 182-185) e Memória (p. 275-279); LE GOFF, Jacques. História e Memória . Campinas: Ed. Unicamp, 1990, p. 17-171 e 419-476.	
17/ jun	História e Memória - questão geradora: o que significa cada um dos termos e como estão presentes em nosso cotidiano	Leitura prévia dos textos para discussão e debate durante a aula. PAOLI, Maria Célia. Memória, história e cidadania: o direito ao passado. In. O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania. São Paulo: DPH, 1992, p. 25-28.; POLLAK, Michael. Memória e Identidade Social. Estudos Históricos , Rio de Janeiro, vol. 5, n. 10, 1992, p. 200-212.; NORA, Pierre. Entre memória e história. A problemática dos lugares. In: Projeto História , no. 10, p. 7-28, 1993; LE GOFF, Jacques. História; Memória. in: História e Memória . Campinas: Ed. Unicamp, 1990, p. 17-171 e 419-476.	

21/ jun	História e Memória - questão geradora: o que significa cada um dos termos e como estão presentes em nosso cotidiano	<p>Leitura prévia dos textos para discussão e debate durante a aula.</p> <p>PAOLI, Maria Célia. Memória, história e cidadania: o direito ao passado. In. O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania. São Paulo: DPH, 1992, p. 25-28.;</p> <p>POLLAK, Michael. Memória e Identidade Social. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 5, n. 10, 1992, p. 200-212.;</p> <p>NORA, Pierre. Entre memória e história. A problemática dos lugares. In: Projeto História, no. 10, p. 7-28, 1993;</p> <p>LE GOFF, Jacques. História; Memória. in: História e Memória. Campinas: Ed. Unicamp, 1990, p. 17-171 e 419-476.</p>	
24/ jun	História e Memória - questão geradora: o que significa cada um dos termos e como estão presentes em nosso cotidiano	<p>Leitura prévia dos textos para discussão e debate durante a aula.</p> <p>PAOLI, Maria Célia. Memória, história e cidadania: o direito ao passado. In. O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania. São Paulo: DPH, 1992, p. 25-28.;</p> <p>POLLAK, Michael. Memória e Identidade Social. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 5, n. 10, 1992, p. 200-212.;</p> <p>NORA, Pierre. Entre memória e história. A problemática dos lugares. In: Projeto História, no. 10, p. 7-28, 1993;</p> <p>LE GOFF, Jacques. História; Memória. in: História e Memória. Campinas: Ed. Unicamp, 1990, p. 17-171 e 419-476.</p>	
28/ jun	História e Memória - questão geradora: o que significa cada um dos termos e como estão presentes em nosso cotidiano	<p>Leitura prévia dos textos para discussão e debate durante a aula.</p> <p>PAOLI, Maria Célia. Memória, história e cidadania: o direito ao passado. In. O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania. São Paulo: DPH, 1992, p. 25-28.;</p> <p>POLLAK, Michael. Memória e Identidade Social. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol. 5, n. 10, 1992, p. 200-212.;</p> <p>NORA, Pierre. Entre memória e história. A problemática dos lugares. In: Projeto História, no. 10, p. 7-28, 1993;</p> <p>LE GOFF, Jacques. História; Memória. in: História e Memória. Campinas: Ed. Unicamp, 1990, p. 17-171 e 419-476.</p>	
01/ jul	História Pública e História do Tempo Presente: como o conhecimento do presente também é objeto da História	<p>Leitura prévia dos textos para discussão e debate durante a aula.</p> <p>FERREIRA, Rodrigo de Almeida. Cinema e conhecimento histórico. In: Cinema, história pública e educação: circularidade do conhecimento histórico em Xica da Silva (1976) e Chico Rei (1985). Belo Horizonte, 2014. p. 125-194;</p> <p>ARANTES, Antonio Augusto (Org.). Produzindo o passado: estratégias de construção do patrimônio cultural. São Paulo: Brasiliense, 1984, p. 11-95;</p> <p>THOMPSON, Paulo. A voz do passado: História Oral. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998, p. 20-83</p>	

05/ jul	História Pública e História do Tempo Presente: como o conhecimento do presente também é objeto da História	<p>Leitura prévia dos textos para discussão e debate durante a aula.</p> <p>FERREIRA, Rodrigo de Almeida. Cinema e conhecimento histórico. In: Cinema, história pública e educação: circularidade do conhecimento histórico em Xica da Silva (1976) e Chico Rei (1985). Belo Horizonte, 2014. p. 125-194;</p> <p>ARANTES, Antonio Augusto (Org.). Produzindo o passado: estratégias de construção do patrimônio cultural. São Paulo: Brasiliense, 1984, p. 11-95;</p> <p>THOMPSON, Paulo. A voz do passado: História Oral. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998, p. 20-83</p>	
08/ jul	História Pública e História do Tempo Presente: como o conhecimento do presente também é objeto da História	<p>Leitura prévia dos textos para discussão e debate durante a aula.</p> <p>FERREIRA, Rodrigo de Almeida. Cinema e conhecimento histórico. In: Cinema, história pública e educação: circularidade do conhecimento histórico em Xica da Silva (1976) e Chico Rei (1985). Belo Horizonte, 2014. p. 125-194;</p> <p>ARANTES, Antonio Augusto (Org.). Produzindo o passado: estratégias de construção do patrimônio cultural. São Paulo: Brasiliense, 1984, p. 11-95;</p> <p>THOMPSON, Paulo. A voz do passado: História Oral. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998, p. 20-83</p>	
12/ jul	História Pública e História do Tempo Presente: como o conhecimento do presente também é objeto da História	<p>Leitura prévia dos textos para discussão e debate durante a aula.</p> <p>FERREIRA, Rodrigo de Almeida. Cinema e conhecimento histórico. In: Cinema, história pública e educação: circularidade do conhecimento histórico em Xica da Silva (1976) e Chico Rei (1985). Belo Horizonte, 2014. p. 125-194;</p> <p>ARANTES, Antonio Augusto (Org.). Produzindo o passado: estratégias de construção do patrimônio cultural. São Paulo: Brasiliense, 1984, p. 11-95;</p> <p>THOMPSON, Paulo. A voz do passado: História Oral. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998, p. 20-83</p>	<p>Aula remota -</p> <p>Matutino -</p> <p>meet.google.com/wmo-aaju-viu</p> <p>Noturno -</p> <p>meet.google.com/rir-xqqd-ade</p>

15/ jul	<p>História, Patrimônio e Memória: O que é patrimônio, como se relaciona com História e Memória e formação para a cidadania.</p>	<p>Leitura prévia dos textos para discussão e debate durante a aula. SILVA, Kalina Vanderlei; SILVA, Maciel Henrique. Dicionário de conceitos históricos. 2.ed., 2ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2009. Verbetes: Patrimônio Histórico (p. 324-328); LE GOFF, Jacques. Documento/Monumento. in: LE GOFF, Jacques. In: História e Memória. Campinas: Ed. Unicamp, 1990, p. 525-571; MENESES, U. T. B. O campo do patrimônio cultural: uma revisão de premissas. In: I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural: Sistema Nacional de Patrimônio Cultural: desafios, estratégias e experiências para uma nova gestão, vol.1, Ouro Preto/MG, 2009, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; Brasília: Iphan, 2012, p. 25-39; TOLENTINO, Átila. O que não é Educação Patrimonial: cinco falácias sobre seu conceito e sua prática. in: TOLENTINO, Átila Bezerra; BRAGA, Emanuel Oliveira (Orgs.) Educação patrimonial [recurso eletrônico]: políticas, relações de poder e ações afirmativas. João Pessoa: IPHAN-PB; Casa do Patrimônio da Paraíba, 2016. – (Caderno Temático; 5)</p>	<p>Aula remota - Matutino - meet.google.com/wmo-aaju-viu Noturno - meet.google.com/rir-xqqd-ade</p>
19/ jul	<p>História, Patrimônio e Memória: O que é patrimônio, como se relaciona com História e Memória e formação para a cidadania.</p>	<p>Leitura prévia dos textos para discussão e debate durante a aula. SILVA, Kalina Vanderlei; SILVA, Maciel Henrique. Dicionário de conceitos históricos. 2.ed., 2ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2009. Verbetes: Patrimônio Histórico (p. 324-328); LE GOFF, Jacques. Documento/Monumento. in: LE GOFF, Jacques. In: História e Memória. Campinas: Ed. Unicamp, 1990, p. 525-571; MENESES, U. T. B. O campo do patrimônio cultural: uma revisão de premissas. In: I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural: Sistema Nacional de Patrimônio Cultural: desafios, estratégias e experiências para uma nova gestão, vol.1, Ouro Preto/MG, 2009, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; Brasília: Iphan, 2012, p. 25-39; TOLENTINO, Átila. O que não é Educação Patrimonial: cinco falácias sobre seu conceito e sua prática. in: TOLENTINO, Átila Bezerra; BRAGA, Emanuel Oliveira (Orgs.) Educação patrimonial [recurso eletrônico]: políticas, relações de poder e ações afirmativas. João Pessoa: IPHAN-PB; Casa do Patrimônio da Paraíba, 2016. – (Caderno Temático; 5)</p>	<p>Aula remota - Matutino - meet.google.com/wmo-aaju-viu Noturno - meet.google.com/rir-xqqd-ade</p>

<p>22/ jul</p>	<p>História, Patrimônio e Memória: O que é patrimônio, como se relaciona com História e Memória e formação para a cidadania.</p>	<p>Leitura prévia dos textos para discussão e debate durante a aula. SILVA, Kalina Vanderlei; SILVA, Maciel Henrique. Dicionário de conceitos históricos. 2.ed., 2ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2009. Verbetes: Patrimônio Histórico (p. 324-328); LE GOFF, Jacques. Documento/Monumento. in: LE GOFF, Jacques. In: História e Memória. Campinas: Ed. Unicamp, 1990, p. 525-571; MENESES, U. T. B. O campo do patrimônio cultural: uma revisão de premissas. In: I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural: Sistema Nacional de Patrimônio Cultural: desafios, estratégias e experiências para uma nova gestão, vol.1, Ouro Preto/MG, 2009, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; Brasília: Iphan, 2012, p. 25-39; TOLENTINO, Átila. O que não é Educação Patrimonial: cinco falácias sobre seu conceito e sua prática. in: TOLENTINO, Átila Bezerra; BRAGA, Emanuel Oliveira (Orgs.) Educação patrimonial [recurso eletrônico]: políticas, relações de poder e ações afirmativas. João Pessoa: IPHAN-PB; Casa do Patrimônio da Paraíba, 2016. – (Caderno Temático; 5)</p>	<p>Aula remota - Matutino - meet.google.com/wmo-aaju-viu Noturno - meet.google.com/rir-xqqd-ade</p>
<p>26/ jul</p>	<p>História, Patrimônio e Memória: O que é patrimônio, como se relaciona com História e Memória e formação para a cidadania.</p>	<p>Leitura prévia dos textos para discussão e debate durante a aula. SILVA, Kalina Vanderlei; SILVA, Maciel Henrique. Dicionário de conceitos históricos. 2.ed., 2ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2009. Verbetes: Patrimônio Histórico (p. 324-328); LE GOFF, Jacques. Documento/Monumento. in: LE GOFF, Jacques. In: História e Memória. Campinas: Ed. Unicamp, 1990, p. 525-571; MENESES, U. T. B. O campo do patrimônio cultural: uma revisão de premissas. In: I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural: Sistema Nacional de Patrimônio Cultural: desafios, estratégias e experiências para uma nova gestão, vol.1, Ouro Preto/MG, 2009, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; Brasília: Iphan, 2012, p. 25-39; TOLENTINO, Átila. O que não é Educação Patrimonial: cinco falácias sobre seu conceito e sua prática. in: TOLENTINO, Átila Bezerra; BRAGA, Emanuel Oliveira (Orgs.) Educação patrimonial [recurso eletrônico]: políticas, relações de poder e ações afirmativas. João Pessoa: IPHAN-PB; Casa do Patrimônio da Paraíba, 2016. – (Caderno Temático; 5)</p>	<p>Aula remota - Matutino - meet.google.com/wmo-aaju-viu Noturno - meet.google.com/rir-xqqd-ade</p>

29/ jul	Usos do passado e a construção das identidades	Assistir aos vídeos: "NOSSA CULTURA - Revolta dos Búzios" - https://www.youtube.com/watch?v=4OVTDXhplmQ "Especial Consciência Negra - 220 anos Revolta dos Búzios" - https://www.youtube.com/watch?v=67 iff9qty4 Leitura prévia dos textos para discussão e debate durante a aula: CARVALHO, Noel dos Santos; DOMINGUES, Petrônio. A representação do negro em dois manifestos do cinema brasileiro. ESTUDOS AVANÇADOS 31 (89), 2017; CHARTIER, Roger. O mundo como representação. ESTUDOS AVANÇADOS 11 (5), 1991; GONTIJO, Rebeca. Sobre cultura histórica e usos do passado: a Independência do Brasil em questão. Almanack . Guarulhos, n.08, p.44-53, 2º semestre de 2014;	
02/ ago	Usos do passado e a construção das identidades	Leitura prévia dos textos para discussão e debate durante a aula: CARVALHO, Noel dos Santos; DOMINGUES, Petrônio. A representação do negro em dois manifestos do cinema brasileiro. ESTUDOS AVANÇADOS 31 (89), 2017; CHARTIER, Roger. O mundo como representação. ESTUDOS AVANÇADOS 11 (5), 1991; GONTIJO, Rebeca. Sobre cultura histórica e usos do passado: a Independência do Brasil em questão. Almanack . Guarulhos, n.08, p.44-53, 2º semestre de 2014;	
05/ ago	A cidade e o patrimônio	Leitura prévia dos textos para discussão e debate durante a aula. MENESES, Ulpiano Bezerra de. A CIDADE COMO BEM CULTURAL - Áreas envoltórias e outros dilemas, equívocos e alcance da preservação do patrimônio ambiental urbano. Patrimônio: atualizando o debate . IPHAN; FREIRE, Paulo. Educação permanente e cidades educativas. in: Política e Educação . 5 ed., São Paulo: Cortez, 2001	
09/ ago	A cidade e o patrimônio	Leitura prévia dos textos para discussão e debate durante a aula. MENESES, Ulpiano Bezerra de. A CIDADE COMO BEM CULTURAL - Áreas envoltórias e outros dilemas, equívocos e alcance da preservação do patrimônio ambiental urbano. Patrimônio: atualizando o debate . IPHAN; FREIRE, Paulo. Educação permanente e cidades educativas. in: Política e Educação . 5 ed., São Paulo: Cortez, 2001	
12/ ago	Apresentação dos projetos de pesquisa	Elaboração de projeto de pesquisa sobre Patrimônio e Memória na cidade em que moram. Apresentação oral + Entrega de projeto escrito	
16/ ago	Apresentação dos projetos de pesquisa	Elaboração de projeto de pesquisa sobre Patrimônio e Memória na cidade em que moram. Apresentação oral + Entrega de projeto escrito	
19/ ago	Apresentação dos projetos de pesquisa	Elaboração de projeto de pesquisa sobre Patrimônio e Memória na cidade em que moram. Apresentação oral + Entrega de projeto escrito	

23/ ago	Apresentação dos projetos de pesquisa	Elaboração de projeto de pesquisa sobre Patrimônio e Memória na cidade em que moram. Apresentação oral + Entrega de projeto escrito	
26/ ago	Apresentação dos projetos de pesquisa	Elaboração de projeto de pesquisa sobre Patrimônio e Memória na cidade em que moram. Apresentação oral + Entrega de projeto escrito	
30/ ago	Apresentação dos projetos de pesquisa	Elaboração de projeto de pesquisa sobre Patrimônio e Memória na cidade em que moram. Apresentação oral + Entrega de projeto escrito	

A Nota Final (NF) será representada pela soma simples da Nota 1 (N1) com a Nota 2 (N2) que equivale à seguinte fórmula: $NF=(N1+N2)$. A mesma nota será repetida, no final do quadrimestre, em N1 e em N2. (Avaliação processual)

A Nota será composta de uma soma simples de de:

- Atividade individual – A1 – apresentação oral do projeto solicitado – até 4,0 pontos (0-40%)
- Atividade individual – A2 - projeto escrito – até 6,0 pontos (0-60%)

Aos alunos interessados será permitida a realização de Avaliação Substitutiva ao final do quadrimestre, contemplando todo o conteúdo, cuja nota poderá substituir uma das notas obtidas (N1 ou N2).

Para fins de conversão da nota, segue quadro explicativo:

A \geq 8,5 B \geq 7 C \geq 5 D \geq 4,5 F \leq 4,5

Os critérios de avaliação utilizados serão: 1) Entendimento e reflexão dos conteúdos teóricos discutidos; 2) reflexão acerca dos temas propostos; 3) compreensão das relações entre sociedade e Educação; 4) Produção de propostas de intervenção em situações problemas que simulam realidade escolar; 5) Leitura e compreensão dos textos, apropriando-se dos debates colocados nos mesmos; 6) Pautar as próprias intervenções no conceitual teórico do campo; 7) Participação a partir das atividades (assíncronas e síncronas).

Referências bibliográficas básicas

1. BOSI, E. **Memória e sociedade: lembranças de velhos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
2. LE GOFF, J. **História e Memória**. Campinas: Unicamp, 1996.
3. NORA, Pierre. **Entre memória e história. A problemática dos lugares**. In: Projeto História, no. 10, p. 7-28, 1993. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/revph/article/view/12101> Acesso em 17/6/2019.

Referências bibliográficas complementares

1. BENJAMIN, W. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. Porto Alegre: L&PM, 2013.
2. CHUVA, M. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, nº 34, 2012. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Numero%2034.pdf> Acesso em 17/6/2019.
3. HORTA, M. L. P. **Guia Básico de Educação Patrimonial**. Brasília: IPHAN/Museu Imperial, 1999. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia_educacao_patrimonial.pdf.pdf. Acesso em 17/6/2019.

4. MENESES, U. T. B. **O campo do patrimônio cultural: uma revisão de premissas.** In: I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural: Sistema Nacional de Patrimônio Cultural: desafios, estratégias e experiências para uma nova gestão, vol.1, Ouro Preto/MG, 2009, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; Brasília: Iphan, 2012, p. 25-39. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/4%20-%20MENESES.pdf>. Acesso em 17/6/2019.
5. PAOLI, M. C. **Memória, História e Cidadania, o direito ao passado.** O Direito à Memória. Patrimônio Histórico e Cidadania. DPH. São Paulo: DPH, 1992. Disponível em: <http://gpaf.info/dtd/ArqPerm/MCPaoli.pdf>. Acesso em 17/6/2019.