

Caracterização da disciplina

Código da disciplina:	NHI5002-15	Nome da disciplina:	DIDÁTICA				
Créditos (T-P-I):	(4 - 0 - 4)	Carga horária:	48 horas	Aula prática:	Não	Campus:	SBC
Código da turma:	DANHI5002-15SB	NANHI5002-15SB	Manhã/Noite	Quadrimestre:		2º	Ano: 2022
Docente responsável:	Prof. Alex (alexander.freitas@ufabc.edu.br)						

Planejamento da disciplina**Objetivos gerais**

Objetivos gerais:

- 1) Desnaturalizar, analisar e tomar decisões quanto aos objetivos, fins, valores, modos e estratégias de ensino-aprendizagem, tendo por foco problematizações e críticas às concepções de ser humano, sociedade, mundo e educação neles implicados;
- 2) Dar a conhecer, dar a pensar/sentir, dar a imaginar e dar a experimentar algumas heterotopias pedagógicas em seus movimentos de resistência e no traçado de linhas de fuga do ensino “tradicional”.

Objetivos específicos

Objetivos específicos:

- 1) Estudar, discutir e analisar narrativas fílmicas que apresentam concepções didático-pedagógicas de ensino-aprendizagem;
- 2) Estudar como a linguagem cinematográfica produz representações sobre situações escolares e de sala de aula;
- 3) Problematizar e desnaturalizar a tipologia do ensino “tradicional”;
- 4) Estudar, discutir e analisar criticamente as abordagens didáticas: sociocultural (Paulo Freire) e humanista;
- 5) Conhecer, discutir e analisar algumas heterotopias pedagógicas, quer em relação aos modos alternativos de conceber a organização e o funcionamento escolar, quer em relação aos currículos e às práticas didático pedagógicas implicadas;
- 6) Analisar modelos, valores, estilos e estratégias de aulas;
- 7) Estudar instituições de educação básica com propostas democráticas e socioinclusivas de ensino-aprendizagem.

Atendimento aos estudantes

O plantão para atendimento individualizado será realizado em horário a combinar, de acordo com a disponibilidade das/dos estudantes. Agendamentos prévios são obrigatórios e devem ser realizados por e-mail (alexander.freitas@ufabc.edu.br).

Acesso aos materiais (filmes e textos) da disciplina

O acesso aos materiais da disciplina (filmes e textos) será realizado através do link: <https://bit.ly/3jVNodu>

Horário das turmas

	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
1º horário (semanal)	X					
2º horário (semanal)				X		

PROGRAMA E CRONOGRAMA

Encontros	Datas	Atividades programadas	Textos para leitura e Entregas de roteiros
1ª semana	06/06 (2ª)	Leitura e discussão do conceito-chave: Heterotopias. Jogos teatrais: desautomatizando a percepção. Pesquisa de campo e escrita no diário: experiências heterotópicas.	Texto 1: “As heterotopias” (Foucault).
	09/06 (5ª)	Roda de conversa: Heterotopias pedagógicas: que heterotopias são imprescindíveis à sala de aula? Jogos teatrais: percebendo as diferenças. Pesquisa de campo e escrita no diário: experiências didáticas heterotópicas. Afirmação das diferenças: que heterotopias pedagógicas devem ser instauradas nas salas de aula da UFABC?	
2ª semana	13/06 (2ª)	Cartas de boas-vindas: experiências e trocas. Apresentação e discussão da proposta, funcionamento da disciplina e processo de avaliação. Roteiros e Diário de bordo.	
	16/06 (5ª)	Feriado.	*** Preparar Roteiro 1 para entrega na próxima semana (Aula invertida).
Roteiro 1 – Ensino tradicional – Entregar na próxima segunda-feira (20/06) Texto 2: “Abordagem tradicional” (Mizukami). Roteiro 1: Ler o texto e responder às questões do roteiro, que está na Pasta da disciplina.			
3ª semana	20/06 (2ª)	Roda de conversa: Tipologia do ensino tradicional. Jogos teatrais: desconstruindo os estereótipos dos corpos em sala de aula. Afirmação das diferenças: corpos estudantis.	Entrega do Roteiro 1 Texto 2: “Abordagem tradicional” (Mizukami).
	23/06 (5ª)	Jogos teatrais: desmontando o ensino tradicional? Roda de conversa: Através de quais estratégias é possível desmontar o ensino tradicional? Afirmação das diferenças: táticas para desmontar o ensino tradicional.	*** Preparar Roteiro 2 para entrega na próxima semana (Aula invertida).
Roteiro 2 – Escritores da liberdade – Entregar na próxima quinta-feira (30/06) Filme 1: “Escritores da liberdade” (Richard LaGravenese, EUA, 2007) – Disponível no drive da disciplina. (*Adicionar legenda salva na pasta do filme). Roteiro 2: Assistir ao filme e responder às questões do roteiro, que está na Pasta da disciplina.			
4ª semana	27/06 (2ª)	Leitura coletiva: “Introdução: Ensinando a transgredir” + “Confrontação da classe social na sala de aula”. Roda de conversa: Práticas pedagógicas de(s)coloniais e feministas.	Textos 3 “Introdução: Ensinando a transgredir” + “Confrontação da classe social na sala de aula” (hooks).
	30/06 (5ª)	Roda de conversa: Conceito de situações-limites aplicado à realidade sociocultural no filme “Escritores da liberdade”.	Entrega do Roteiro 2 Texto 4: Verbete: “Situações-limites” (Dicionário Paulo Freire).
5ª semana	04/07 (2ª)	Roda de conversa: Educação bancária e educação humanizadora. Dispositivos heterotópicos da educação humanizadora.	Texto 5: “Papel da educação na humanização” (Freire).
	07/07 (5ª)	Preparo do roteiro 3.	*** Preparar Roteiro 3 para entrega na próxima semana (Aula invertida).

Roteiro 3 – Escola da Ponte – Entregar na próxima segunda-feira (11/07)

Roteiro 3: Ler os textos e responder às questões do roteiro, que está na Pasta da disciplina.

6ª semana	11/07 (2ª)	Dispositivo de leitura: cartas heterotópicas. Roda de conversa: dispositivos pedagógicos heterotópicos da escola da Ponte. Afirmção das diferenças: heterotopias pedagógicas e práticas de liberdade.	Entrega do Roteiro 3 Textos 6: “Escola da Ponte: uma escola pública em debate” (Pacheco e Pacheco) + “Escola da Ponte: um outro caminho para a educação” (Canário, Matos e Trindade).
	14/07 (5ª)	Aula coringa.	
7ª semana	18/07 (2ª)	Leitura coletiva: “Summerhill”. Roda de conversa: dispositivos pedagógicos heterotópicos em Summerhill. Afirmção das diferenças: heterotopias pedagógicas e práticas de liberdade.	Texto 7: “Escola Summerhill” (Neill). *** Preparar Roteiro 4 para entrega na próxima semana (Aula invertida)
	21/07 (5ª)	Preparo do roteiro 4.	

Roteiro 4 – CEU EMEF Campos Salles– Entregar na próxima segunda-feira (25/07)

#33 Bienal (Des/Re/organizações afetivas: CEU EMEF Presidente Campos Salles <https://www.youtube.com/watch?v=GXdQGN7wDgI>)

Roteiro 4: Assistir ao audiovisual, analisar o roteiro “Terrorismo” e responder às questões do roteiro, que está na Pasta da disciplina.

8ª semana	25/07 (2ª)	Roda de conversa: Dispositivos didático-pedagógicos heterotópicos na organização e no funcionamento de uma escola pública libertária na comunidade de Heliópolis. Afirmção das diferenças: heterotopias pedagógicas e práticas de liberdade.	Entrega do Roteiro 4 Texto 8: “Roteiro integrado: Terrorismo” (CEU EMEF Presidente Campos Salles).
	28/07 (5ª)	Aula coringa	

03/08 – QUARTA - FEIRA
Visita técnica ao CEU EMEF Campos Salles – 14h

Endereço: Estrada das Lágrimas, 2385 - Cidade Nova Heliópolis

9ª semana	01/08 (2ª)	Preparo da visita ao CEU EMEF Campos Salles.	*** Preparar Roteiro 5 para entrega na próxima semana (Aula invertida).
	04/08 (5ª)	Preparo do roteiro 5.	

Roteiro 5 – Entregar na próxima segunda-feira (08/08)

Filme 2: “Zero de conduta” (Jean Vigo, França, 1933) – Disponível na Pasta da disciplina.

Roteiro 5: Assistir ao filme e responder às questões do roteiro, que está na Pasta da disciplina.

10ª semana	08/08 (2ª)	Roda de conversa: As heterotopias pedagógicas na escola inventada cinematograficamente em “Zero de conduta”. Anarquismo e escolarização. Afirmção das diferenças: heterotopias pedagógicas e práticas de liberdade.	Entrega do Roteiro 5
	11/08 (5ª)	Aula coringa.	

Entregar auto-avaliação na próxima quinta-feira (18/08)

11ª semana	15/08 (2ª)	Leitura coletiva: “Uma aventura intelectual”. Afirmação das diferenças: heterotopias pedagógicas e práticas de liberdade.	Texto 9: “Uma aventura intelectual” (Rancière).
	18/08 (5ª)	Auto avaliação.	Entrega da auto avaliação
12ª semana	22/08 (2ª)	Heterotopias pedagógicas.	
	25/08 (5ª)	Heterotopias pedagógicas.	
Reposição	29/08 (2ª) [Reposição de 16/06]	Reposição de aula de acordo com temas de interesse das/dos estudantes.	

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CEU EMEF PRESIDENTE CAMPOS SALLES. 5º Roteiro Integrado. Terrorismo. 8º Ano, 2018.

FOUCAULT, Michel. As heterotopias. *In: O corpo utópico; As heterotopias*. São Paulo: n-1, 2013, p. 19-30.

FREIRE, Paulo. **Papel da educação na humanização**. Resumo de palestras realizadas em 05/1967. Santiago: OEA/Universidade do Chile, 1967.

HOOKS, Bell. Introdução: Ensinando a transgredir/Confrontação da classe social na sala de aula. *In: Ensinando a transgredir: a educação como prática de liberdade*. São Paulo: editora WMF Martins Fontes, 2017, p. 9-24; 235-51.

MIZUKAMI, Maria da G. N. Abordagem tradicional. *In: Ensino: as abordagens do processo*. São Paulo: EPU, 2014, p. 7-18.

NEILL, Alexander Sutherland. Escola Summerhill. *In: Liberdade sem medo* (Summerhill). Radical transformação na teoria e na prática da educação. 17. ed. São Paulo: IBRASA, 1977, p. 3 - 31.

PACHECO, José e PACHECO, Maria de Fátima. **Escola da Ponte**: uma escola pública em debate. São Paulo: corteiz, 2015, p. 33-44, 165-173, 179-185.

RANCIÈRE, Jacques. Uma aventura intelectual. *In: O mestre ignorante*: cinco lições sobre a emancipação intelectual. 3.ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2002, p. 15- 30.

CANÁRIO, Rui; MATOS, Filomena; TRINDADE, Rui (orgs.). **Escola da Ponte**: um outro caminho para a educação. São Paulo: Editora Didática Suplegraf, 2004, p. 61-70.

STRECK, Danilo R.; REDIN, Euclides; ZITKOSKI, Jaimes José (orgs.). Situações-limites. *In: Dicionário Paulo Freire*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008, p. 384-386.

FILMOGRAFIA

ESCRITORES DA LIBERDADE (*Freedom writers*). Direção: Richard LaGravenese. Produção: Paramount Pictures/ MTV Films. Intérpretes: Hilary Swank, Patrick Dempsey, Scott Glenn e outros. Roteiro: Richard LaGravenese. EUA, 2007, cor. (124min.).

ZERO DE CONDUTA (*Zéro de Conduite*). Direção: Jean Vigo. Produção: Jean Vigo. Intérpretes: Louis de Gonzague, Raphaël Diligent, Jean Dasté e Robert Le Flon e outros. Roteiro: Jean Vigo. França, 1933, p&b. (47min.).

DESCRITIVO DAS ATIVIDADES PROGRAMADAS

Aulas presenciais. Todas as aulas serão presenciais (vide Programa/Cronograma). As aulas presenciais irão utilizar da estratégia da aula invertida, e acontecerão com o objetivo de problematizar e discutir as questões mais complexas que constam nos roteiros de estudo, disponibilizados na Pasta da disciplina, junto com os filmes e/ou textos correspondentes. As/Os estudantes devem se preparar para os encontros realizando os roteiros antecipadamente às aulas. **Para o funcionamento das aulas, todas(os) estudantes deverão entregar PRESENCIALMENTE os roteiros respondidos e impressos antes do início das respectivas aulas, de acordo com o Programa/Cronograma acima.**

Diário de bordo. Deverá ser providenciado um caderno próprio para esta finalidade. Este caderno/diário deverá acompanhar todo o percurso da disciplina, servindo como um dispositivo de registro sistemático: 1) das transcrições (cópias) dos trechos sublinhados e considerados interessantes e importantes em cada um dos materiais lidos e assistidos, seguidas de comentários, discussões, anotações, ideias e problematizações, de modo a usar as várias leituras realizadas como disparadoras do pensamento e da escrita; 2) das falas, ideias e posicionamentos que emergem dos debates e das rodas de conversa, que impactam, mobilizam e desnaturalizam os modos de pensar e perceber os temas/problemas estudados. A confecção do diário poderá experimentar várias modalidades de linguagens, alternando escritas verbais e não verbais (ilustrações, colagens, desenhos, quadrinhos etc.). Recomenda-se que o diário tenha uma organização cronológica.

PROCESSO AVALIATIVO

Auto avaliação. Avaliação do próprio processo vivido na disciplina, com atribuição de conceitos.

Roteiros de estudo. É o principal mecanismo de avaliação em processo da disciplina, devendo ser confeccionados a partir dos materiais disponibilizados e das instruções indicadas em cada um dos roteiros. O roteiro de estudo consiste em um pré-preparo para as aulas presenciais. Nestes roteiros as/os estudantes serão convidadas(os) a estudarem textos e/ou assistirem a um material audiovisual, a partir dos quais irão elaborar suas percepções e ideias, com base em um guia de questões, que serão retomadas e aprofundadas nas aulas presenciais. **Todas(os) deverão entregar 5 (cinco) roteiros, presencialmente. Os roteiros deverão estar digitados, impressos e deverão ser entregues PRESENCIALMENTE antes do início da respectiva aula (vide Programa/Cronograma).**

REGIME DE EXERCÍCIOS DOMICILIARES (RED)

O Regime de Exercícios Domiciliares (RED) consiste em uma adaptação da disciplina oferecida de modo presencial, destinado às/aos estudantes do Grupo Ampliado de Risco (consultar [Portaria Prograd nº 2374/2022](#)). Neste caso, a/o estudante deve, o mais brevemente possível, me comunicar por e-mail que fará a disciplina em Regime de Exercícios Domiciliares. Apenas neste caso, será permitida a entrega dos 5 (cinco) roteiros, conforme datas estipuladas no Programa/Cronograma, através do e-mail: alexander.freitas@ufabc.edu.br

PROCESSO DE RECUPERAÇÃO

O processo de recuperação será acordado com cada estudante individualmente, levando em consideração as dificuldades surgidas para cumprimento do processo avaliativo da disciplina. Para tanto, pede-se que quem tiver dificuldade na entrega dos roteiros entre em contato o mais brevemente possível comigo, para que possam ser pensadas, em tempo, estratégias de recuperação adaptadas a cada caso.