

ARTE E ENSINO [2002.01]

Prof. Dr. Samon Noyama

Datas e horários: manhã: 2as. feiras das 10h00 às 12h00, 4as. feiras das 08h00 às 10h00

Acesso videoconferência: <https://meet.google.com/hbp-ueep-fsc>

Acesso documentos: <https://1drv.ms/u/s!AqsenudmUVKmi0mhE05LVSCxWqBC?e=02TSaD>

1. OBJETIVOS

- Discutir os fundamentos da relação entre arte e educação no ocidente;
- Analisar a concepção de ensino como espaço para transgressão, criação e alteridade;
- Estabelecer relações possíveis entre o ensino e as expressões artísticas, especialmente as artes cênicas.
- Fomentar a leitura de textos dramáticos de interesse na formação geral e, ainda, da dramaturgia brasileira.

2. CONTEÚDO

- Fundamentos da história e teorias estéticas no Ocidente;
- Categorias elementares da filosofia da arte como mimesis e representação, trágico e cômico, épico e lírico;
- Peças de teatro de autoras (es) brasileiras (os) e estrangeiras (os);
- A relação entre as artes, a filosofia, a educação e o ensino.

3. MÉTODO

Considerando o primeiro quadrimestre ainda com a maioria das suas atividades remotas, e respeitando a recomendação da PROGRAD para realizar encontros síncronos alternados com atividades assíncronas, nesta disciplina teremos aulas *online* nas segundas-feiras, através do *googlemeet* (link fixo e disponibilização da gravação dos encontros posteriormente), e atividades assíncronas nas quartas-feiras, com exceção de encontros programados com participantes convidados para rodas de conversa, previamente agendados, de forma síncrona.

4. CRONOGRAMA

As atividades síncronas estão distribuídas no quadrimestre conforme demonstrado abaixo, e as atividades assíncronas serão organizadas e programadas com a turma, depois do começo das aulas.-

- 14.02 | Aula 01:** Apresentação e discussão sobre o plano de curso; introdução da relação entre arte e filosofia.
- 21.02 | Aula 02:** Panorama da relação entre arte e filosofia (educação, ensino, formação) no ocidente
- 07.03 | Aula 03:** Leitura e discussão sobre *Vence-demanda*, de Luiz Rufino.
- 14.03 | Aula 04:** *Entre quatro paredes*, Sartre
- 21.03 | Aula 05:** *Entre quatro paredes*, Sartre
- 28.03 | Aula 06:** *Gota d'Água*, de Chico Buarque e Paulo Pontes
- 04.04 | Aula 07:** *Gota d'Água*, de Chico Buarque e Paulo Pontes
- 11.04 | Aula 08:** *O beijo no asfalto*, Nelson Rodrigues
- 18.04 | Aula 09:** *O beijo no asfalto*, Nelson Rodrigues
- 25.04 | Aula 10:** *Quarto de despejo*, Carolina Maria de Jesus
- 02.05 | Aula 11:** *Quarto de despejo*, Carolina Maria de Jesus
- 10.05 | Aula 12:** Encerramento (reposição de 28.02)

5. AVALIAÇÃO

A proposta de avaliação da disciplina que vai ser apresentada para a turma compreende dois comentários/ensaios por escrito sobre os temas debatidos em aula, com o aporte de artigos e/ou textos selecionados.

Bibliografia¹:

LIMA, Edy. *Quarto de despejo: teatro*. SP: Ática, 2020.

RODRIGUES, Nelson. *O beijo no asfalto*.

BUARQUE, Chico; PONTES, Paulo. *Gota d'água*. RJ: Civilização brasileira, 2020.

SARTRE, Jean-Paul. *Entre quatro paredes*. Tradução de Alcione Araújo e Pedro Hussak. RJ: Civilização brasileira, 2005.

RUFINO, Luiz. *Vence-demanda: educação e descolonização*. Rio de Janeiro: Mórula, 2021.

¹ Os demais textos serão compartilhados ao longo do curso.

ARTE E ENSINO [2002.01]

Prof. Dr. Samon Noyama

Datas e horários: noite: 2as. feiras das 19h00 às 21h00, 4as. feiras das 21h00 às 23h00

Acesso videoconferência: <https://meet.google.com/wfc-nkxb-cvq>

Acesso documentos: <https://1drv.ms/u/s!AqsenudmUVKmi0mhE05LVSCxWqBC?e=02TSaD>

1. OBJETIVOS

- Discutir os fundamentos da relação entre arte e educação no ocidente;
- Analisar a concepção de ensino como espaço para transgressão, criação e alteridade;
- Estabelecer relações possíveis entre o ensino e as expressões artísticas, especialmente as artes cênicas.
- Fomentar a leitura de textos dramáticos de interesse na formação geral e, ainda, da dramaturgia brasileira.

2. CONTEÚDO

- Fundamentos da história e teorias estéticas no Ocidente;
- Categorias elementares da filosofia da arte como mimesis e representação, trágico e cômico, épico e lírico;
- Peças de teatro de autoras (es) brasileiras (os) e estrangeiras (os);
- A relação entre as artes, a filosofia, a educação e o ensino.

3. MÉTODO

Considerando o primeiro quadrimestre ainda com a maioria das suas atividades remotas, e respeitando a recomendação da PROGRAD para realizar encontros síncronos alternados com atividades assíncronas, nesta disciplina teremos aulas *online* nas segundas-feiras, através do *googlemeet* (link fixo e disponibilização da gravação dos encontros posteriormente), e atividades assíncronas nas quartas-feiras, com exceção de encontros programados com participantes convidados para rodas de conversa, previamente agendados, de forma síncrona.

4. CRONOGRAMA

As atividades síncronas estão distribuídas no quadrimestre conforme demonstrado abaixo, e as atividades assíncronas serão organizadas e programadas com a turma, depois do começo das aulas.-

- 14.02 | Aula 01:** Apresentação e discussão sobre o plano de curso; introdução da relação entre arte e filosofia.
- 21.02 | Aula 02:** Panorama da relação entre arte e filosofia (educação, ensino, formação) no ocidente
- 07.03 | Aula 03:** Leitura e discussão sobre *Vence-demanda*, de Luiz Rufino.
- 14.03 | Aula 04:** *Entre quatro paredes*, Sartre
- 21.03 | Aula 05:** *Entre quatro paredes*, Sartre
- 28.03 | Aula 06:** *Gota d'Água*, de Chico Buarque e Paulo Pontes
- 04.04 | Aula 07:** *Gota d'Água*, de Chico Buarque e Paulo Pontes
- 11.04 | Aula 08:** *O beijo no asfalto*, Nelson Rodrigues
- 18.04 | Aula 09:** *O beijo no asfalto*, Nelson Rodrigues
- 25.04 | Aula 10:** *Quarto de despejo*, Carolina Maria de Jesus
- 02.05 | Aula 11:** *Quarto de despejo*, Carolina Maria de Jesus
- 10.05 | Aula 12:** Encerramento (reposição de 28.02)

5. AVALIAÇÃO

A proposta de avaliação da disciplina que vai ser apresentada para a turma compreende dois comentários/ensaios por escrito sobre os temas debatidos em aula, com o aporte de artigos e/ou textos selecionados.

Bibliografia¹:

LIMA, Edy. *Quarto de despejo: teatro*. SP: Ática, 2020.

RODRIGUES, Nelson. *O beijo no asfalto*.

BUARQUE, Chico; PONTES, Paulo. *Gota d'água*. RJ: Civilização brasileira, 2020.

SARTRE, Jean-Paul. *Entre quatro paredes*. Tradução de Alcione Araújo e Pedro Hussak. RJ: Civilização brasileira, 2005.

RUFINO, Luiz. *Vence-demanda: educação e descolonização*. Rio de Janeiro: Mórula, 2021.

¹ Os demais textos serão compartilhados ao longo do curso.