

**Caracterização da disciplina**

Código da disciplina:	NHI5002-15	Nome da disciplina:	DIDÁTICA				
Créditos (T-P-I):	(4 - 0 - 4)	Carga horária:	48 horas	Aula prática:	Não	Campus:	SBC
Código da turma:	DANHI5002-15SB	NANHI5002-15SB	Manhã/Noite	Quadrimestre:		3º	Ano: 2021
Docente responsável:	Prof. Alex (alexander.freitas@ufabc.edu.br)						

**Planejamento da disciplina**
**Objetivos gerais**

Objetivos gerais:

- 1) Desnaturalizar, analisar e tomar decisões quanto aos objetivos, fins, valores, modos e estratégias de ensino-aprendizagem, tendo por foco problematizações e críticas às concepções de ser humano, sociedade, mundo e educação neles implicados;
- 2) Dar a conhecer, dar a pensar, dar a imaginar e dar a experimentar algumas heterotopias pedagógicas em seus movimentos de resistência e no traçado de linhas de fuga do ensino “tradicional”.

**Objetivos específicos**

Objetivos específicos:

- 1) Estudar, discutir e analisar narrativas fílmicas que apresentam concepções didático-pedagógicas de ensino-aprendizagem;
- 2) Estudar como a linguagem cinematográfica produz representações sobre situações escolares e de sala de aula;
- 3) Proceder a uma analítica acerca das representações de poder-saber implicadas na tipologia do ensino “tradicional”;
- 4) Refletir sobre a educação *on-line* no âmbito das experiências das(os) estudantes, a partir de prescrições didáticas;
- 5) Estudar, discutir e analisar criticamente as abordagens didáticas: sociocultural (Paulo Freire), humanista e algumas heterotopias pedagógicas;
- 6) Analisar modelos, valores, estilos e estratégias de aulas, incluindo as situações da educação *on-line*;
- 7) Pesquisar instituições de educação básica com propostas democráticas e socioinclusivas de ensino-aprendizagem.

**Atendimento aos estudantes**

O plantão para atendimento individualizado será realizado em horário a combinar, de acordo com a disponibilidade das/dos estudantes. Agendamentos prévios são obrigatórios e devem ser realizados por e-mail ([alexander.freitas@ufabc.edu.br](mailto:alexander.freitas@ufabc.edu.br)).

**Acesso às aulas e aos materiais/textos da disciplina**

O acesso às aulas será feito pelo *google meet*. O *link* será enviado 15 minutos antes da aula, através do Sigaa.

O acesso aos materiais da disciplina (textos e filmes) será realizado através do *link*: <https://bit.ly/3jVNodu>

**PROGRAMA E CRONOGRAMA**

Encontros	Data	Atividades programadas	Textos para leitura Entregas e Avaliações
<b>1ª semana</b>	13/09 (2ª)	Apresentação e discussão da proposta, dificuldades da educação <i>on-line</i> , funcionamento da disciplina e formas de avaliação. <i>Diário de bordo</i> <i>Diário de Investigação Didática: Educação on-line.</i>	
	16/09 (5ª)	<b>Leitura coletiva do texto:</b> “Como dar uma aula?” Que pergunta é esta? <b>Roda de conversa:</b> Desnaturalização da didática como campo das metodologias de ensino. Poder-saber didático. <b>Interação via chat:</b> Como “dar” uma aula?	<b>Texto 1:</b> “Como dar uma aula?” Que pergunta é esta? (Corazza)  <b>*** Preparar Roteiro 1 para entrega na próxima semana (aula invertida).</b>

**Roteiro 1 – Entregar na próxima quinta-feira (23/09)**

**Filme 1:** “Entre os muros da escola” (Laurent Cantet, França, 2009) <https://vimeo.com/268464916>

**Roteiro 1:** Assistir ao filme e responder às questões do roteiro, que está cadastrado no Sigaa.

<b>2ª semana</b>	20/09 (2ª)	<b>Leitura coletiva dos textos:</b> “Didática da criação: aula cheia, antes da aula cheia”, “10 passos para ‘dar’ uma aula sem ‘mancar’” e “Para ‘dar’ uma aula sem se decepcionar”.	<b>Textos 2:</b> “Didática da criação: aula cheia, antes da aula cheia” (Corazza), “10 passos para ‘dar’ uma aula sem ‘mancar’” (Corazza) e “Para ‘dar’ uma aula sem se decepcionar” (Costa).
	23/09 (5ª)	<b>Roda de conversa:</b> Discussão das questões do Roteiro 1: confrontos e disputas em torno do currículo em “Entre os muros da escola”.	<b>Entrega do Roteiro 1</b>  *** Preparar Roteiro 2 para entrega na próxima semana (Aula invertida).

**Roteiro 2 – Entregar na próxima quinta-feira (30/09)**

**Filme 2:** “Pequenas flores vermelhas” (Zhang Yuan, China/Itália, 2006). <https://www.youtube.com/watch?v=dkEuh1LBohs&t=237s>

**Roteiro 2:** Assistir ao filme e responder às questões do roteiro, que está cadastrado no Sigaa.

<b>3ª semana</b>	27/09 (2ª)	<b>Roda de conversa:</b> Discussão sobre as questões do Roteiro 1: disciplina, ordem e poder: o conflito professor-alunas(os) em “Entre os muros da escola”.	<b>Entrega do Roteiro 2</b>
	30/09 (5ª)	<b>Mentimeter:</b> Nuvem de palavras. <b>Escrita dos verbetes do Dicionário Didático (via chat).</b>  <b>Roda de conversa:</b> Discussão sobre as questões do Roteiro 2: a educação infantil e a produção de corpos dóceis em “Pequenas flores vermelhas”.	
<b>4ª semana</b>	04/10 (2ª)	<b>Leitura coletiva de fragmento do texto:</b> “O colégio como tecnologia de época?”.	<b>Texto 3:</b> “O colégio como tecnologia de época?” (Sibília).
	07/10 (5ª)	<b>Roda de conversa:</b> Discussão sobre as questões do Roteiro 2: A invenção da escola como dispositivo disciplinar para adestramento dos corpos em “Pequenas flores vermelhas”.	<b>Texto 4:</b> “Mestre” (Álvaro de Campos/Fernando Pessoa).  *** Preparar Roteiro 3 para entrega na próxima semana (Aula invertida).
	<b>Mentimeter:</b> Nuvem de palavras. <b>Escrita dos verbetes do Dicionário Didático (via chat).</b>  <b>Leitura coletiva do poema:</b> “Mestre”. <b>Roda de conversa:</b> Diferenças entre ser mestre e ser professor.		

**Roteiro 3 – Entregar na próxima quinta-feira (14/10)**

**Texto 4:** “Abordagem tradicional” (Mizukami).

**Roteiro 3:** Assistir ao filme e responder às questões do roteiro, que está cadastrado no Sigaa.

<b>5ª semana</b>	11/10 (2ª)	<b>Feriado</b>	<b>Entrega do Roteiro 3</b> <b>Texto 5:</b> “Abordagem tradicional” (Mizukami).
	14/10 (5ª)	<b>Roda de conversa:</b> Discussão sobre as questões do Roteiro 3: Tipologia do ensino tradicional.	

**Prescrições didáticas:** Durante a semana serão enviadas prescrições por via do WhatsApp para elaboração das experiências sobre *educação on-line*.

<b>6ª semana</b>	18/10 (2ª)	<b>Roda de conversa:</b> Discussão sobre as questões do Roteiro 3: ações e atitudes (verbos) que subsidiam o funcionamento do ensino tradicional. <b>Protocolo coletivo:</b> Passo-a-passo para desmontar o ensino tradicional (via chat). <b>Mentimeter:</b> Nuvem de palavras. <b>Escrita dos verbetes do Dicionário Didático (via chat).</b>	
------------------	---------------	--	--

	21/10 (5ª)	<b>Leitura coletiva do texto:</b> “Réquiem para os estudantes”. <b>Roda de conversa:</b> Educação <i>on-line</i> durante a pandemia.	<b>Texto 6:</b> “Réquiem para os estudantes” (Agamben)
<b>Roteiro 4 – Entregar na quinta-feira (04/11)</b>			
<b>Filme 3:</b> “Escritores da liberdade” (Richard LaGravenese, EUA, 2007) – Disponível no drive da disciplina. (*Adicionar legenda salva na pasta do filme).			
<b>Roteiro 4:</b> Assistir ao filme e responder às questões do roteiro, que está cadastrado no Sigaa.			
<b>7ª semana</b>	25/10 (2ª)	<b>Roda de conversa:</b> Compartilhamento do <i>Diário de Investigação Didática</i> : experiências com a educação <i>on-line</i> durante a pandemia. <b>Compartilhamento de experiências:</b> convívio por telefonia. <b>Protocolo coletivo de intervenções na educação <i>on-line</i> (via chat).</b>	
	28/10 (5ª)	<b>Feriado</b>	*** Preparar Roteiro 4 para entrega na próxima semana (Aula invertida)
<b>8ª semana</b>	01/11 (2ª)	<b>Feriado</b>	
	04/11 (5ª)	<b>Leitura coletiva do verbete:</b> “Situações-limites”. <b>Roda de conversa:</b> Discussão sobre as questões do Roteiro 4: Conceito de situações-limites aplicado à realidade sociocultural no filme “Escritores da liberdade”.	<b>Entrega do Roteiro 4</b> <b>Texto 7:</b> Verbetes: “Situações-limites” (Dicionário Paulo Freire).  *** Preparar Roteiro 5 para entrega na próxima semana (Aula invertida).
<b>Roteiro 5 – Entregar na próxima quinta-feira (11/11)</b>			
<b>Filme 4:</b> “Experimentos” (Michael Almereyda, EUA, 2015) – Disponível no drive da disciplina.			
<b>Roteiro 5:</b> Assistir ao filme e responder às questões do roteiro, que está cadastrado no Sigaa.			
	08/11 (2ª)	<b>Roda de conversa:</b> Discussão sobre as questões do Roteiro 4: Educação bancária <i>versus</i> educação humanizadora no filme “Escritores da liberdade”: estratégias utilizadas para desvelar as situações-limites. <b>Mentimeter:</b> Nuvem de palavras. <b>Escrita dos verbetes do Dicionário Didático (via chat).</b>	
	11/11 (5ª)	<b>Roda de conversa:</b> Discussão sobre as questões do Roteiro 5: Os experimentos de Milgran e a obediência à autoridade.	<b>Entrega do Roteiro 5</b>
<b>9ª semana</b>	08/11 (2ª)	<b>Roda de conversa:</b> Discussão sobre as questões do Roteiro 5: O estado de agente (Milgran) e o papel da educação para a autonomia. <b>Mentimeter:</b> Nuvem de palavras. <b>Escrita dos verbetes do Dicionário Didático (via chat).</b>	<b>Textos 8:</b> “Resposta à pergunta: que é ‘esclarecimento’?” (Kant) + “Educação após Auschwitz” (Adorno).
	11/11 (5ª)	Preparo do Roteiro 6 (Heterotopias pedagógicas I).	*** Preparar Roteiro 6 para entrega na próxima semana (Aula invertida).
<b>Roteiro 6 – Entregar na próxima quinta-feira (18/11)</b>			
Rubem Alves fala sobre a Escola da Ponte <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MtGyHzlafLc">https://www.youtube.com/watch?v=MtGyHzlafLc</a>			
#33 Bienal (Des/Re/organizações afetivas: CEU EMEF Presidente Campos Salles <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GXdQGN7wDgI">https://www.youtube.com/watch?v=GXdQGN7wDgI</a> )			
<b>Roteiro 6:</b> Assistir ao filme e responder às questões do roteiro, que está cadastrado no Sigaa.			
<b>10ª semana</b>	15/11 (2ª)	<b>Feriado</b>	
	18/11 (5ª)	<b>Heterotopias pedagógicas I</b> <b>Roda de conversa:</b> Discussão sobre as questões do Roteiro 6: dispositivos para construção de uma escola pública libertária na comunidade de Heliópolis: resistências e linhas de fuga à escola e ao ensino tradicional.	<b>Entrega do Roteiro 6</b>  *** Preparar Roteiro 7 para entrega na próxima semana (Aula invertida).

**Roteiro 7 – Entregar na próxima quinta-feira (25/11)**

**Filme 5:** “Zero de conduta” (Jean Vigo, França, 1933) – Disponível no drive da disciplina.

**Roteiro 7:** Assistir ao filme e responder às questões do roteiro, que está cadastrado no Sigaa.

<b>11ª semana</b>	22/11 (2ª)	<b>Heterotopias pedagógicas I</b> Roda de conversa: Análise e discussão do Roteiro Integrado “Terrorismo” (CEU EMEF Presidente Campos Salles, 8º ano, 2018): o valor do conhecimento em uma escola libertária. <b>Mentimeter:</b> Nuvem de palavras. <b>Escrita dos verbetes do Dicionário Didático (via chat).</b>	<b>Texto 9:</b> “Roteiro integrado: Terrorismo” (CEU EMEF Presidente Campos Salles).
	25/11 (5ª)	Heterotopias pedagógicas II Roda de conversa: Discussão sobre as questões do Roteiro 7: As heterotopias na escola inventada cinematograficamente em “Zero de conduta”.	<b>Entrega do Roteiro 7</b>
<b>Entregar auto avaliação na próxima quinta-feira (02/12)</b>			
<b>12ª semana</b>	29/11 (2ª)	<b>Heterotopias pedagógicas II</b> <b>Roda de conversa:</b> anarquismo e escolarização	
	02/12 (5ª)	<b>Auto avaliação</b>	<b>Entrega da auto avaliação</b>
<b>Reposições</b>	06/12 (2ª) Reposição de 11/10	Avaliação da disciplina.	
	08/12 (4ª) Reposição de 28/10	Reposição de aula de acordo com temas de interesse das/dos estudantes.	
	10/12 (6ª) Reposição de 01/11	Reposição de aula de acordo com temas de interesse das/dos estudantes.	
	14/12 (3ª) Reposição de 15/11	Reposição de aula de acordo com temas de interesse das/dos estudantes.	

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

AGAMBEN, Giorgio. **Réquiem para os estudantes**. Pandemia Crítica: n-1 edições, 2020. Disponível em: <https://www.n-1edicoes.org/textos/45>.

ADORNO, Theodor W. Educação após Auschwitz. In: **Educação e emancipação**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995, p. 119-138.

CEU EMEF PRESIDENTE CAMPOS SALLES. 5º Roteiro Integrado. Terrorismo. 8º Ano, 2018.

CORAZZA, Sandra M. "Como dar uma aula?" Que pergunta é esta? In: MORAES, Vera Regina Pires; COSTA, Marisa Vorraber; et. al. **Melhoria do ensino e capacitação docente**: programa de atividades de aperfeiçoamento pedagógico. Porto Alegre: Editora Universidade/UFRGS, 1996, p. 57-63.

CORAZZA, Sandra M. Didática da criação: aula cheia, antes da aula cheia. In: **Didaticário de criação**. Aula cheia. Caderno de Notas 3. Porto Alegre: UFRGS, 2012, p. 23-27.

CORAZZA, Sandra M. 10 passos para "dar" uma aula sem "mancar". In: **Didaticário de criação**. Aula cheia. Caderno de Notas 3. Porto Alegre: UFRGS, 2012, p. 44-47.

COSTA, Cristiano B. Para "dar" uma aula sem se decepcionar. In: CORAZZA, Sandra M. **Didaticário de criação**. Aula cheia. Caderno de Notas 3. Porto Alegre: UFRGS, 2012, p. 63-65.

FREIRE, Paulo. **Papel da educação na humanização**. Resumo de palestras realizadas em 05/1967. Santiago: OEA/Universidade do Chile, 1967.

KANT, Immanuel. Resposta à pergunta: Que é o "Esclarecimento" (Aufklärung). In: **Textos seletos**. Petrópolis: Vozes, 2005, p. 63-71.

MIZUKAMI, Maria da G. N. Abordagem tradicional. In: **Ensino**: as abordagens do processo. São Paulo: EPU, 2014, p. 7-18.

PESSOA, Fernando. Mestre. In: **Poesia de Álvaro de Campos**. 3.ed. Lisboa: Ática, 1993, p. 23-24.

SIBILIA, Paula. O colégio como tecnologia de época. In: **Redes ou paredes**: a escola em tempos de dispersão. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012, p. 13-25.

STRECK, Danilo R.; REDIN, Euclides; ZITKOSKI, Jaimes José (orgs.). Situações-limites. In: **Dicionário Paulo Freire**. Belo Horizonte: Autêntica, 2008, p. 384-386.

## FILMOGRAFIA

**ENTRE OS MUROS DA ESCOLA** (*Entre les murs*). Direção: Laurent Cantet. Produção: Haut et Court/ France 2 Cinéma. Distribuição: IMOVISION. Intérpretes: François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela, Hallee Blee, Cherif Bounaïdja Rachedi, Juliette Demaille e outros. Roteiro: Laurent Cantet, François Bégaudeau, Robin Campillo. Adaptação da obra original de François Bégaudeau (*Entre les murs*, 2006). França, 2008, cor. (128min.). Recebeu a Palma de Ouro no Festival de Cannes em 2008.

**ESCRITORES DA LIBERDADE** (*Freedom writers*). Direção: Richard LaGravenese. Produção: Paramount Pictures/ MTV Films. Intérpretes: Hilary Swank, Patrick Dempsey, Scott Glenn e outros. Roteiro: Richard LaGravenese. EUA, 2007, cor. (124min.).

**EXPERIMENTOS** (*Experimenter*). Direção: Michael Almereyda. Roteiro: Michael Almereyda. Intérpretes: Peter Sarsgaard, Winona Ryder, Jim Gaffigan. EUA, 2015, cor. (102min.).

**PEQUENAS FLORES VERMELHAS** (*Kan shang qu hen mei*). Direção: Zhang Yuan. Intérpretes: Dong Bowen, Ning Yuanyuan, Chen Manyuan e outros. China, Itália, 2006, cor. (92min.).

**ZERO DE CONDUTA** (*Zéro de Conduite*). Direção: Jean Vigo. Produção: Jean Vigo. Intérpretes: Louis de Gonzague, Raphaël Diligent, Jean Dasté e Robert Le Flon e outros. Roteiro: Jean Vigo. França, 1933, p&b. (47min.).

## DESCRIPTIVO DAS ATIVIDADES PROGRAMADAS

**Aula síncrona (aula invertida)**. A aula síncrona se utilizará da estratégia da aula invertida, e acontecerá com o objetivo de problematizar e discutir as questões mais complexas que constam nos roteiros de estudo, disponibilizados por via do Sigaa. As/Os estudantes devem se preparar para os encontros realizando os roteiros antecipadamente às aulas. Pelo fato da aula invertida incidir sobre a discussão e aprofundamento do roteiro, criando interfaces teóricas com as temáticas de cada aula, haverá um roteiro comum (Parte I) que deverá ser respondido por todas/as, a ser complementado com algumas outras questões (Parte II), para quem precisar se ausentar das aulas. As aulas não serão gravadas e as/os estudantes que precisarem se ausentar das aulas deverão acompanhar a disciplina realizando e entregando os roteiros, conforme instruções apresentadas nos próprios roteiros. Quaisquer dúvidas poderão ser resolvidas com assistência do professor, fora do horário das aulas, a partir de agendamentos prévios. **Para o funcionamento das aulas, todas/os estudantes deverão entregar por e-mail o roteiro antes do início das aulas.** O acesso às aulas será feito pelo *google meet*. O *link* será enviado 15 minutos antes da aula, através do Sigaa.

**Diário de bordo**. Deverá ser providenciado um caderno próprio para esta finalidade. Este caderno/diário deverá acompanhar todo o percurso da disciplina, servindo como um dispositivo de registro sistemático: 1) das transcrições (cópias) dos trechos sublinhados e considerados interessantes e importantes em cada um dos materiais lidos e assistidos, seguidas de comentários, discussões, anotações, ideias e problematizações, de modo a usar as várias leituras realizadas como disparadoras do pensamento e da escrita; 2) das falas, ideias e posicionamentos que emergem dos debates e das rodas de conversa, que impactam, mobilizam e desnaturalizam os modos de pensar e perceber os temas/problemas estudados. A confecção do diário poderá experimentar várias modalidades de linguagens, alternando escritas verbais e não verbais (ilustrações, colagens, desenhos, quadrinhos etc.). Recomenda-se que o diário tenha uma organização cronológica.

**Diário de investigação didática**. É um trabalho descritivo e analítico que deve ser confeccionado a partir das narrativas minuciosas e problematizadoras acerca das experiências vividas pelos/pelas estudantes na UFABC, de modo a produzir

investigações críticas acerca da educação *on-line* vivida durante o quadrimestre. Deve-se preservar o caráter ético, respeitoso e sigiloso de uma pesquisa empírica envolvendo observação e análise de situações reais, o que significa que as narrativas devem abster-se de quaisquer menções que permitam identificação dos sujeitos envolvidos. Os registros deverão ser realizados no próprio Diário de bordo, utilizando-se uma sequência cronológica dos acontecimentos observados. Em determinadas aulas, o Diário de investigação didática será compartilhado e discutido, com o intuito de fomentar análises em relação aos problemas e temas propostos pela disciplina.

**Nuvem de palavras.** Usando a ferramenta Mentimeter, será produzida uma nuvem de palavras a partir de uma questão problematizadora, envolvendo os temas elaborados em cada aula. Essa nuvem de palavras, que é um arranjo coletivo e singular de cada turma, servirá como subsídio para a seleção de palavras que constituirão a escrita dos verbetes do Dicionário Didático.

**Dicionário Didático.** A partir da nuvem de palavras, se escolherá coletivamente algumas delas para que se proceda aos exercícios de escrita dos verbetes do Dicionário Didático. Pretende-se que todas e todos as/os estudantes se aventurem na escrita dos verbetes, de modo a se criarem vários sentidos para uma mesma palavra, vindo daí a ideia de Dicionário Didático. Esse exercício visa criar estratégias de escrita que forcem a elaboração conceitual assertiva e sintética, de modo a sistematizar, registrar e criar memória dos temas trabalhados durante as aulas através da elaboração conceitual. Esta atividade de escrita dos verbetes do Dicionário Didático será realizada através do chat, servindo como lista de presença dos participantes das aulas.

## PROCESSO AVALIATIVO

**Auto avaliação.** Avaliação do próprio processo vivido na disciplina, com atribuição de conceitos.

**Roteiro de estudo.** É o principal mecanismo de avaliação em processo da disciplina, devendo ser confeccionado a partir dos materiais disponibilizados e das instruções indicadas, que estarão disponíveis por via do Sigaa desde o primeiro dia de aula. O roteiro de estudo consiste em um pré-preparo para as aulas síncronas, sendo o operador pedagógico da aula invertida. Nestes roteiros as/os estudantes serão convidadas(os) a assistirem a um material audiovisual, a partir do qual irão elaborar suas percepções e ideias com base em um guia de questões, que serão retomadas e aprofundadas na aula síncrona. Deve-se ter especial atenção porque haverá dois tipos de roteiro: 1) para aquelas e aqueles que forem frequentar a aula síncrona correspondente; 2) para aquelas e aqueles que precisarão se ausentar da aula síncrona correspondente. Neste caso, será solicitado no roteiro, através de questões extras (Parte II), um aprofundamento teórico dos problemas tratados no material audiovisual assistido, a partir das leituras sugeridas para a aula correspondente. As dúvidas sobre a elaboração dos roteiros poderão ser solucionadas em plantões de atendimento, com agendamento prévio, ou durante as aulas síncronas. **Cada estudante deverá apresentar no mínimo 5 roteiros**, a serem livremente escolhidos dentre os sete, para avaliação do professor. **Os roteiros deverão ser entregues antes do início da respectiva aula**, de modo a instrumentalizar o recurso da aula invertida. **Não serão aceitos roteiros atrasados. Os roteiros deverão ser entregues digitados, salvos em PDF e enviados para o e-mail [alexander.freitas@ufabc.edu.br](mailto:alexander.freitas@ufabc.edu.br)**

## PROCESSO DE RECUPERAÇÃO

O processo de recuperação será acordado com cada estudante individualmente, levando em consideração as dificuldades surgidas para cumprimento do processo avaliativo da disciplina. Para tanto, pede-se que quem tiver dificuldade na entrega dos roteiros entre em contato o mais brevemente possível com o professor, para que possam ser pensadas estratégias de recuperação adaptadas a cada caso.