



## **NHH2008-13 | ESTÉTICA: PERSPECTIVAS CONTEMPORÂNEAS**

Profa. Dra. Aléxia Bretas

2º quadrimestre de 2021

Datas e horários: D) 4as. feiras das 8h00 às 10h00, 6as. feiras das 10h00 às 12h00

N) 4as. feiras das 19h00 às 21h00, 6as. feiras das 21h00 às 23h00

Atendimento: 5as. feiras das 14h às 16h (*mediante agendamento prévio por e-mail*)

### **1. OBJETIVOS**

#### 1.1. GERAL:

- Apresentar e discutir filosoficamente textos que trabalhem os múltiplos sentidos da dimensão estética nas sociedades contemporâneas à luz das rupturas com os grandes sistemas normativos vigentes até a aurora dos modernismos, posteriormente, da indústria cultural e do dito “pós-modernismo”.

#### 1.2. ESPECÍFICOS:

- Contextualizar historicamente as questões que marcam a modernidade estética (Baudelaire), suas rupturas e controvérsias (Jimenez);
- Pontuar o impacto dos modernismos e do chamado “pós-modernismo” (Jameson) no mundo da arte, bem como na reflexão sobre ela;
- Analisar textos que discutam o significado filosófico da estética, explorando as aproximações e atritos entre o fazer artístico e a reprodutibilidade técnica (Benjamin), a indústria cultural (Adorno) e a “Grande Recusa” (Marcuse);
- Debater temas atuais que coloquem em relevo a relação da estética com os âmbitos cultural, social e político nas sociedades do espetáculo (Debord) e além delas (Halberstam).

### **2. CONTEÚDO**

Trata-se de situar algumas das principais concepções da estética na atualidade. Para tanto, serão mobilizadas e problematizadas as noções de modernidade e pós-modernidade, privilegiando-se temas e autores que abordem criações artísticas (tais como o cinema, as artes visuais, o romance e o teatro) no contexto do modernismo ou do que se convencionou chamar de pós-modernismo.

### 3. MÉTODO

O curso será ministrado por meio de vídeo-aulas síncronas e assíncronas, em conformidade com a Resolução ConsEPE nº 240. Todo o conteúdo da disciplina será disponibilizado em um drive (Google) de acesso restrito aos alunos/as (textos em pdf, slides das aulas, gravação dos vídeos, plano do curso etc) e informado previamente.

### 4. CRONOGRAMA *(sujeito a alterações)*

#### 26/5/2021 | Aula 1 (Síncrona)

Apresentação do plano de ensino da disciplina. O que é a estética? O que é o contemporâneo?

#### 28/5/2021 | Aula 2 (Assíncrona)

Baudelaire e a estética da vida moderna. A perda da auréola. Oscar Wilde e *O retrato de Dorian Gray*. A arte pela arte.

#### 02/6/2021 | Aula 3 (Assíncrona)

O declínio da tradição; Modernidade e vanguarda (Jimenez). Estética e política. Arte e Sociedade.

#### 09/6/2021 | Aula 4 (Assíncrona)

Filme: Manifesto (2017), 1h 35 min.

#### 11/6/2021 | Aula 5 (Síncrona)

Debate sobre o filme e leitura de alguns manifestos.

#### 16/6/2021 | Aula 6 (Assíncrona)

Questionário 1

#### 18/6/2021 | Aula 7 (Assíncrona)

O debate sobre o expressionismo. O nazismo e a “arte degenerada”.



### **23/6/2021 | Aula 8 (Assíncrona)**

O surrealismo. Benjamin e “O último instantâneo da inteligência europeia”. Adorno “Reverendo o surrealismo”. O objeto surrealista. A montagem. A imagem e a palavra (Magritte).

### **25/6/2021 | Aula 9 (Assíncrona)**

Texto: “A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica”. A perda da aura. O cinema e a transformação dos sentidos. Estetização da política x politização da arte.

### **30/6/2021 | Aula 10 (Assíncrona)**

Adorno não é enfeite. Texto: “O fetichismo na arte e a regressão da audição”. O kitsch e a sociedade de consumo. A crítica à mercantilização da arte. Libelo contra a arte leve.

### **02/7/2021 | Aula 11 (Síncrona)**

A estética adorniana e a questão da forma. A autonomia da arte. Texto: “A arte é alegre?”

### **07/7/2021 | Aula 12 (Assíncrona)**

Questionário 2

### **14/7/2021 | Aula 13 (Assíncrona)**

Marcuse e a Grande Recusa. Maio de 68 e o “guru da contracultura”. Texto: “Algumas considerações sobre Aragon: arte e política na era totalitária”.

### **16/7/2021 | Aula 14 (Assíncrona)**

A Dimensão estética. Mais Baudelaire, menos Brecht. A transformação dos sentidos como a razão de ser do socialismo. A permanência da arte. Um quadro de Cézanne é arte mesmo no banheiro.

### **21/7/2021 | Aula 15 (Síncrona)**

Guy Debord e o estatuto da imagem na sociedade do espetáculo.

### **23/7/2021 | Aula 16 (Assíncrona)**

Questionário 3



**28/7/2021 | Aula 17 (Assíncrona)**

Jameson e o pós-modernismo.

**30/7/2021 | Aula 18 (Assíncrona)**

Jack Halberstam e a arte queer do fracasso.

**04/8/2021 | Aula 19 (Assíncrona)**

Entrega do trabalho final

**06/8/2021 | Aula 20 (Assíncrona)**

Correção trabalho final (*sem aula*)

**11/8/2021 | Aula 21 (Assíncrona)**

Correção trabalho final (*sem aula*)

**13/8/2021 | Aula 22 (Assíncrona)**

Vista do trabalho final (*agendar consulta*)

**17/8/2021 | Aula 23 (Assíncrona)**

Exame recuperação

## 5. AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada por meio de 4 (quatro) atividades assíncronas, totalizando 100 pontos distribuídos da seguinte forma: a) 3 (três) questionários (valendo 10 pontos cada) a serem respondidos e entregues impreterivelmente no prazo designado; b) um trabalho final individual sobre um dos temas escolhidos entre uma lista indicada pela professora, no valor de 70 pontos.

OBS: Apenas os/as alunos/as que não atingirem 60 pontos ou que obtiverem o conceito final “D” terão direito a realizar o exame de recuperação.

## 6. BIBLIOGRAFIA

AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo?* Chapecó, 2009.

BAUDELAIRE, C. *O pintor da vida moderna*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

BENJAMIN, W. *Obras Escolhidas vol. I: Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BRETAS, A. *A constelação do sonho em Walter Benjamin*. São Paulo: Humanitas, 2008.

BRETAS, A. *Do romance de artista à permanência da arte: Marcuse e as aporias da modernidade estética*. São Paulo: Annablume, 2013.

BRETAS, A. *Fantasmagorias da modernidade: ensaios benjaminianos*. São Paulo: Ed. Unesp, 2018.

JAMESON, F. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1997.

ADORNO, T. *Indústria cultural e sociedade*. São Paulo: Paz e Terra, 2004.

DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contratempo, 1997.

DUARTE, Rodrigo (org). *O belo autônomo: textos clássicos de estética*. Belo Horizonte: Autêntica; Crisálida, 2103.

HALBERSTAM, J. *A arte queer do fracasso*. Recife: Cepe, 2020.

JIMENEZ, Marc. *O que é estética?* São Leopoldo: Unisnos, 1999.

MARCUSE, Herbert. *A dimensão estética*. Lisboa: Edições 70, 2007.

---

São Bernardo do Campo, 20 de maio de 2021.