

Disciplina: NHH2089-16 - PRÁTICA DE ENSINO DE FILOSOFIA: METODOLOGIAS

Docente: Fabiano Ramos Torres – Licenciatura em Filosofia

1ºQuadrimestre 2021 – Carga horária 56 h.

- A plataforma utilizada será o Sigaa
- As aulas síncronas ocorrerão via Google Meet e serão gravadas e disponibilizados na plataforma Sigaa.
- Serão utilizadas plataformas e sites de compartilhamento externo que possibilitam atividades colaborativa, a saber, YouTube, Spotify, WhatsApp, redes sociais, entre outros. A efetivação desta proposta dependerá das possibilidades de acesso de todos os alunos.

Planejamento da disciplina**Objetivos gerais**

“O objetivo da disciplina é pesquisar e elaborar diferentes metodologias para o ensino da Filosofia, evidenciando-se os seus pressupostos teórico-práticos. Para realizar este percurso sobre o *como* ensinar, são recomendadas estratégias diversas para o estudo, a criação e a produção de percursos de aula que mobilizem textos de filosofia, literatura, cinema, novas tecnologias eletrônicas, teatro, revistas e jornais, fragmentos da vida cotidiana, entre outros.”

O percurso que vamos realizar propõe a retomada do conceito de antropofagia, entendido como procedimento e atitude filosófica que possibilitam a ativação de saberes e práticas subjugadas no cerne da modernidade. Assim, pensamos nos modos através dos quais a arte, a literatura e as culturas juvenis de periferia em interface com a Filosofia poderiam ser parte de uma educação inventiva nos espaços de formação onde acontece uma aula. Com ênfase nos procedimentos, o curso apresentará alguns estudos de casos de atividades que foram efetivamente realizadas em aulas do Ensino Médio de escolas públicas, os quais serão articulados com textos teóricos bem como com outras fontes de pesquisa.

Objetivos específicos

- Entender o histórico das culturas juvenis no contexto escolar e na cidades.
- Conhecer as vertentes do ensino de Filosofia no Brasil
- Discutir as relações entre a Filosofia e seu ensino a partir da perspectiva decolonial, com destaque para o afroperspectivismo, o perspectivismo ameríndio, as expressões culturais juvenis de periferia, as vertentes do feminismo, LGBTQI+ e classe social.
- Desenvolver atividades colaborativas visando a produção de material didático
- Construir ferramentas que possibilitem diagnosticar as demandas efetivas nas escolas, notadamente aquelas referentes ao ensino de filosofia.
- Aprofundar as pesquisas acerca das especificidades da filosofia no Ensino Médio analisando práticas docentes e seus resultados confrontando-as com a história do ensino de filosofia.
- Propor e explorar o conceito de antropofagia no contexto do Laboratório de filosofia, articulando com aspectos das estéticas da arte moderna e da estética das periferias e culturas juvenis.
- conhecer a legislação que regulamenta o ensino de Filosofia em nível federal, estadual e municipal com destaque especial para a BNCC Base Nacional Curricular Comum.

Conteúdo programático

“Só a Antropofagia nos une. Socialmente. Economicamente. Filosoficamente.”

Aula	Tema	Estratégias didáticas	Objetivos	Atividades assíncronas
1/02	Apresentação do curso: conteúdos, metodologia, conversa com alunos	Roda de conversa.	Apresentar o curso, metodologias, percursos, estratégias e expectativas Conhecer os alunos, suas referências culturais e teóricas.	Aplicação de questionário virtual sobre uso de tecnologia e experiência com a educação remota
08/02	Texto: Sobre o Ensino de Filosofia – Celso Favaretto. Texto: O curso filosófico – J.F. Lyotard	Seminário de leitura: Comparação dos textos, exposição da leitura pelos estudantes. Início da atividade de construção do rizoma com a ferramenta Jamboard. Exposição e conversa sobre prática de ensino. Estudo de caso: “O banquete de ideias”	- Compreender temas e problemas do ensino de filosofia, sobretudo no que se refere aos conteúdos procedimentais. - apresentar e discutir uma atividade realizada em sala de aula do ensino médio.	-Leitura de texto e preparação de exposição (seminário de leitura) - Pesquisa de material didático - assistir vídeo no youtube: Prof. Celso Favaretto: https://www.youtube.com/watch?v=eJn0FpoHsws

15/02	Texto: O sentido formativo da Filosofia – Ricardo Fabrinni. Texto: O ensino de Filosofia: a leitura e o acontecimento – Ricardo Fabrini	- Seminário de leitura - Conversa e orientação sobre a atividade rizoma, da aula anterior. - Construção de rizoma - Exposição e conversa sobre fundamentos de prática de ensino. Estudo de caso: “O pano de imanência”	- Ler e discutir o texto - levantar hipóteses e proposições sobre a aplicabilidade dos conceitos - realizar atividade prática de construção de ferramenta didática (rizoma) - tomar conhecimento de atividade realizada em escola pública	- preparação de seminário de leitura - Pesquisa de material didático
22/02	Texto 5: Discurso aos estudantes de Filosofia Texto: A Filosofia e seu ensino. Paulo Arantes. Franklin Leopoldo. Celso Favaretto. Texto 6: Filosofia no Ensino médio, metodologias – Lídia M. Rodrigo.	- discussão sobre entendimento e dúvidas dos estudantes. - Seminário de leitura. - Exposição e conversa sobre fundamentos de prática de ensino. Estudo de caso: “Cartas para outro mundo”	-Problematizar o dogmatismo em Filosofia - conhecer autores e concepções sobre o ensino de filosofia - conhecer a discussão sobre a especificidade do ensino de filosofia no Ensino Médio	Video youtube – Marilena Chauí: https://www.youtube.com/watch?v=EhohnkMPZCI - alimentar o rizoma - Seminário de leitura - Pesquisa de filmes e séries

1/03	“Que é ensinar Filosofia?” Alejandro Cerletti. Sílvio Gallo – Deleuze in Proust e os Signos e Diferença e repetição. Pistas para o método da cartografia.	- Leitura de texto - construção de playlist - experimentação de cartografias diagnósticas que possibilitem a identificação de problemas próprios aos estudantes. - Estudo de caso: “Diário da servidão voluntária” -	- realizar atividade de cartografia de signos - construir playlist colaborativa como procedimento didático - discutir estudo de caso	- Entrega de Relatório 1 sobre o aproveitamento do curso - elaboração de playlist colaborativas - vídeo no youtube: Prof. Sílvio Gallo https://www.youtube.com/watch?v=EALPNPvWTxI
8/03	Texto - Coleção Explorando o Ensino – MEC – Volume Filosofia.	- Apresentação do volume Filosofia da Coleção Explorando o Ensino, do MEC. - Seminário de leitura - Estudo de caso: Jogo Maiêutica.	- Conhecer os documentos oficiais e a legislação acerca do Ensino de Filosofia.	- Consulta ao site do MEC, governo Federal e aos documentos nele disponível. - Video no youtube: Renato Janine Ribeiro: Merlí e a Filosofia no Ensino Médio: https://www.youtube.com/playlist?list=PLqMY-NPFCJOg_Huj2WBM04kr6bN1EE_1Z

15/03	J. Rancière – O mestre ignorante e O espectador emancipado. Michel Serres – A Polegarzinha Fernand Deligny – O aracniano / Vagabundos eficazes	Seminário de leitura Discussão Estudo de caso: “Qual é a pergunta mais importante?” Estudo de caso: “Cinema vegetal.”	- Discutir o conceito de emancipação - Conhecer e discutir atividade apresentada em estudo de caso. - Apresentar e discutir os materiais referentes à filosofia no site do MEC	- Pesquisar materiais didáticos de Filosofia - pesquisar plataformas digitais de museus e instituições culturais, no Brasil e no mundo
22/03	Textos de Adorno: - O que significa elaborar o passado. - A educação após Auschwitz - Educação e Emancipação. Texto - O Narrador – W. Benjamin.	- Análise de material didático -Seminário de leitura -Conversa sobre o que os alunos e alunas pesquisaram. - Experimentação das atividades propostas nos materiais didáticos. - Estudo de caso: “Avaliação penetrável 3D”	- Discutir os textos a partir da apresentação do seminário de leitura - Elaborar atividade articulando material didático pesquisa e os textos estudados. - Experimentar a possibilidade de adaptabilidade de materiais educativos de museus para o contexto da filosofia.	- Pesquisar materiais didáticos de Filosofia - pesquisar plataformas digitais de museus e instituições culturais, no Brasil e no mundo

29/03	Filosofia e questões étnico-raciais. A Lei 10.639. (texto 15) Negritudes e africanidades Texto: “Afroperspectividade-por-uma-filosofia-que-descoloniza Texto: Crítica da razão negra – Achile Mbembe.	- conversa sobre a escuta de playlist específica https://www.youtube.com/watch?v=sYLzhTyqt2U (documentário sobre Abdias do Nascimento) Estudo de caso: “Libertem Rafael Braga!”	- Conhecer projetos de arte-educação no Quilombo Conceição das crioulas. - discutir a estética afrofuturista e afroperspectivismos. - entender a perspectiva decolonial pelo viés da arte educação e as possibilidades de articulação com a Filosofia e seu ensino	- Assistir a Live com o arte-educador Estevão Haeser (a confirmar) - Pesquisar a Lei 10.639. - Audição de playlist elaborada por arte-educador Estevão da Fontoura: https://www.youtube.com/playlist?list=PLPEonM9y6LzupkKCO403ct0i3eoLtl1V https://www.geledes.org.br/afroperspectividade-por-uma-filosofia-que-descoloniza/ Site do desenhista e ilustrador Marcelo Dsalete: https://www.dsalete.art.br/

5/04	Texto: Antropofagia para além das metáforas – Filipe Ceppas Texto: Responsabilidade do Ensino de Filosofia nos Trópicos – Filipe Ceppas. Texto: Manifesto Antropofágico. Texto: Metafísicas Canibais. Eduardo Viveiros de Castro. Texto: Manifesto da antropofagia periférica	- Seminário de Leitura - Discussão sobre os textos e sobre os apontamentos do seminário - Discussão sobre os vídeos escolhidos no “TV antropofagia” - Estudo de caso: “Caderno compartilhado – manuscrito coletivo de enunciação”	- Conhecer o histórico do conceito de antropofagia - entender a relação do conceito de antropofagia com a filosofia - conhecer e aprofundar a discussão a respeito da relação entre antropofagia e periferia	Entrega de relatório 2 - Assistir ao vídeo “Antropofagia Hoje?” resenha de livro disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=oMMdnuGJF6U Explorar o canal “TV Antropofagia” no Youtube e escolher um vídeo para comentar na aula. Disponível em: https://www.youtube.com/channel/UC_RVLaYiUUBQTS7QehCDOQ

12/04	Tema: Perspectivismo periférico e a educação pelas quebradas: expressões culturais juvenis de periferia. Texto: “O sujeito periférico” – Tiarajú Pablo Texto: “A maior zoeira na escola....” Texto: “Manifesto da antropofagia periférica”. Sérgio Vaz. Saraus, Slams de poesia, Batalhas de MC, Grafite, literatura marginal, funk e festas Dub. Cultura Geek periférica (HQs, mangás, gamers,) PerifaCon. (Cultura Geek na quebrada: https://www.youtube.com/watch?v=DRR77zF1BeU&list=PLdRTLmmqbc-wzgGnLkwmrZyapLovepCkZ)	- Troca de experiências, conversa, acerca da cidade e da região metropolitana de São Paulo e ABC. Seminário de leitura. - Leitura de textos de fontes diversas. -audição de poesia e música. -Estudo de caso: O “Slam Interescolar.”	- Conhecer pesquisas contemporâneas sobre experiências contemporânea de cultura nas periferias, - entender o conceito de sujeito periférico. - Conhecer as experiências de sarais, slams de poesia, batalhas de MC, entre outras, por meio de registros disponíveis nas redes sociais. - entender a estética das periferias -entender o conceito de perspectivismo periférico	- Tese de Tiarajú Pablo – A formação dos sujeitos periféricos: cultura e política na periferia de São Paulo. Disponível em: https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8132/tde-18062013-095304/pt-br.php - Resenha do livro “ A maior zoeira na escola...” Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-40602017000400321 - Investigar nas plataformas digitais, redes sociais, YouTube, apresentações de Sarais, Slams de poesia, Batalhas de MC, Grafite, literatura marginal, funk e festas Dub. Escolher uma das expressões para apresentar durante a aula. https://portal.aprendiz.uol.com.br/2019/03/25/perifacon-e-democratizacao-da-cultura-nerd-nos-espacos-perifericos/ Catálogo da editora Veneta com resenha de obras em quadrinhos voltadas para educação https://veneta.com.br/wp-content/uploads/2019/01/veneta-catalogo-escolas.pdf
-------	---	---	--	--

19/04	Perspectivismo periférico – continuação: Audino Vilão: https://www.youtube.com/watch?v=uD0gUxR-5I0 https://www.youtube.com/channel/UCdYnL5uXF-sIddK4BpSy2Fw Chavoso da USP: https://www.youtube.com/channel/UCKWus46Vy8gwflrRLu4II0w Laura Sabino: https://www.youtube.com/channel/UCCmh3nJayT-7jEM6hg2vP9Q	- Análise dos conteúdos e formas dos canais de youtubers. - Elaboração de material a partir do material analisado	- conhecer a dinâmica dos canais de comunicação - analisar a dinâmica de interação entre os youtubers e o público. - pensar estratégias didática a partir do material analisado	Pesquisar os canais de youtubers: Audino Vilão: https://www.youtube.com/watch?v=uD0gUxR-5I0 https://www.youtube.com/channel/UCdYnL5uXF-sIddK4BpSy2Fw Chavoso da USP: https://www.youtube.com/channel/UCKWus46Vy8gwflrRLu4II0w Laura Sabino: https://www.youtube.com/channel/UCCmh3nJayT-7jEM6hg2vP9Q

26/04	Fechamento do curso. Esclarecimentos, dúvidas, conversa sobre o aproveitamento do curso.			Entrega de relatório 3
03/05	Fechamento do curso. Entrega do trabalho final.			

Descrição dos instrumentos e critérios de avaliação.

Ao longo das aulas serão propostas as seguintes atividades aos estudantes:

- Elaboração de relatório, onde o aluno/aluna registra livremente sua experiência do que foi proposto na aula, de que modo as leituras, documentários, filmes, obras e *lives* afetam e estimulam questões, pensamentos, imaginação, percepções e afetos. A ideia é que se possa realizar uma cartografia intensiva do processo (estes conceitos serão trabalhados ao longo das aulas) podendo utilizar linguagens diversas. Datas de entrega: 1/03 – 05/04 e 26/04.
- Trabalho final. Os alunos e alunas deverão elaborar um plano de ensino com ênfase nos procedimentos, ou seja, deve-se destacar, no trabalho, de que modo os conteúdos escolhidos serão trabalhados em sala de aula. Neste sentido, espera-se que o aluno apresente fundamentação teórica acerca do ensino em diálogo com o contexto histórico e social, a partir disso, as atividades propostas para o ensino do conteúdo determinado se apresentam como ferramentas experimentais de intervenção. Incentiva-se a interdisciplinaridade, sobretudo com as artes. Para este trabalho, devem ser consideradas as competências e habilidades da BNCC, as referências bibliográficas apresentadas durante o curso, bem como aquelas pesquisadas pelos alunos e alunas.

O trabalho deve conter apresentação, problematização, justificativa, referências teóricas, desenvolvimento e conclusão.. A avaliação levará em conta o rigor na construção da estrutura do trabalho, a consistência dos argumentos, o uso adequado das citações, a coesão e coerência, a articulação e a diversidade das fontes citadas, o posicionamento crítico mediante as proposições dos autores e autoras, bem como dos problemas identificados e explicitados a partir do eixo temático escolhido. O detalhamento do trabalho final estará disponível na plataforma Sigaa. A atividade final será discutida ao longo das aulas, e portanto, esta proposta está sujeita a alterações bem como o plano de ensino.

Referências bibliográficas básicas

ASPIS, R. L.; GALLO, S. **Ensinar filosofia**: um livro para professores. São Paulo: Atta Mídia e Educação, 2009.

GALLO, S.; CORNELLI, G.; DANELON, M. (Org.). **Filosofia do Ensino de Filosofia**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.

_____. (Org.). **Ensino de Filosofia**: teoria e prática. Ijuí: Ed. UNIJUÍ, 2004.

KOHAN, W. O. **Filosofia: o paradoxo de aprender e ensinar**. Trad. de Ingrid Müller Xavier. Belo Horizonte: Autêntica, 2009. 96 p. (Coleção Ensino de Filosofia).

NETTO, M. J. V.; MARTINS, F. F. R.; KOHAN, W. O. (Orgs.). **Encontrar escola. O ato educativo e a experiência da pesquisa em educação**. 1. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2014. v. 1.

RODRIGO L. M. **Filosofia em sala de aula**: teoria e prática para o ensino médio. Campinas, SP: Autores Associados, 2009. (Coleção Formação de Professores)

Bibliografia Complementar:

ADORNO, T. W. O ensaio como forma. In: **Notas de literatura I**. São Paulo: Editora 34, 2003, p. 15-45.

_____. **Educação e emancipação**. São Paulo: Paz e Terra, 1995. ALMEIDA JR., J. B. Fundamentos teórico-metodológico do ensino de filosofia. In **Educação em Revista**. Marília, v. 12, n. 1, p. 39-50, 2011.

ARAUJO, P. C., BOTTENTUIT JR, J. B. O aplicativo de comunicação *Whatsapp* como estratégia no ensino de Filosofia. In **Temática**. Ano XI, n. 2 - Fevereiro de 2015.

ARMIJOS PALACIOS, G. **De como fazer filosofia sem ser grego, estar morto ou ser gênio**. Goiânia: UFG, 1998.

BENJAMIN, W. O Narrador. In **Obras escolhidas**: magia e técnica, arte e política. Rio de Janeiro: Editora brasiliense, 1996.

CABRERA, J. **O cinema pensa**: uma introdução à filosofia através dos filmes. São Paulo: Editora ROCCO, 2006.

CORNELLI, G., CARVALHO, M., DANELON, M. Filosofia. vol. 4. In **Coleção explorando o ensino**. Ministério da Educação, Secretaria de Educação básica, 2010.

DELEUZE, G.; GUATTARI, F. **Kafka: por uma literatura menor**. Rio de Janeiro: IMAGO, 1977.

_____. **O que é a filosofia?** Tradução de Bento Prado Jr. e Alberto Alonso Muñoz. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.

DERRIDA, J. **O olho da universidade**. São Paulo: Estação Liberdade, 1999.

_____. **Le droit a lá philosophie**. Paris: Éditions Galilé, 1990.

ERRARA, L. D'A. **Leitura sem palavras**. 5.ed. São Paulo: Ática, 2007.

Bibliografia ampliada

CEPPAS, Filipe. **Antropofagia para além da metáfora: por uma filosofia da diferença (anotações de um professor de filosofia)**. Educação e Filosofia, Uberlândia, v. 31, n. 63, p. 1385-1396, set./dez. 2017. Disponível em <http://www.seer.ufu.br/index.php/EducacaoFilosofia/article/view/36996/24896>.

DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix. **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia**. v. I. São Paulo: Ed. 34, 1995.

DELIGNY, Fernand. **O Aracniano** e outros textos. Traduzido por: Lara de Malimpensa. São Paulo, n-1 edições, 2015.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Sobrevivência dos vagas-lumes**. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

FAVARETTO, Celso. Sobre o ensino de Filosofia. **Revista da Faculdade de Educação**, v. 19, n. 1, p. 97-102, 1993.

_____. Pós-moderno em educação?. **Revista da Faculdade de Educação**, v. 17, n. 1-2, p. 121-127, 1991.

_____. Filosofia, ensino e cultura. **Filosofia: caminhos para seu ensino**. Rio de Janeiro: DP&A, p. 43-53, 2004.

_____. O papel estratégico da Filosofia na educação básica. **Revista Dialogia**. São Paulo: Universidade Nove de Julho (UNINOVE), 2011.

FABBRINI, Ricardo Nascimento. O ensino de filosofia: a leitura e o acontecimento. **Trans/Form/Ação**, v. 28, n. 1, p. 7-27, 2005.

LYOTARD, Jean-François. **A condição pós-moderna**. 5. Ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

_____. **O Pós-moderno explicado às crianças**: correspondência 1982-1985. (Tradução de Tereza Coelho) 2.ed. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1993.

_____. **O inumano**: considerações sobre o tempo. 2. ed. Lisboa: Editorial Estampa, 1997

_____. **Peregrinações**: Lei, Forma, Acontecimento. Trad. Marina Appenzeller. São Paulo. Estação Liberdade. 2000.

RANCIÈRE, J., *O espectador emancipado*. São Paulo, Martins Fontes, 2012.

SANTANA, Pio de Sousa. A trajetória do currículo de ensino de artes na educação básica brasileira durante o século xx: documentos mantenedores da desigualdade no acesso à educação escolar / Pio de Sousa Santana. - São Paulo, 2019.

TORRES, Fabiano Ramos. **Travessias do beco**: a educação pelas quebradas. 2016. Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016.