

Caracterização da disciplina

Código da disciplina:	NHH2 085- 16	Nome da disciplina:	Filosofia da Arte						
Créditos (T-P-I):	(4- 0 - 4)	Carga horária:	48 horas	Aula prática:		Câmpus:	São Bernardo		
Código da turma:		Turma:		Turno:	Noturno	Quadrimestre:	Sup lem ent ar	Ano:	2020
Docente(s) responsável(is):	Tomás Prado								

Alocação da turma

	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
8:00 - 9:00						
9:00 - 10:00						
10:00 - 11:00						
11:00 - 12:00						
12:00 - 13:00						
13:00 - 14:00						
14:00 - 15:00						
15:00 - 16:00						
16:00 - 17:00						
17:00 - 18:00						
18:00 - 19:00						
19:00 - 20:00			X			
20:00 - 21:00			X			
21:00 - 22:00					X	
22:00 - 23:00					X	

Planejamento da disciplina
Objetivos gerais

Os objetivos gerais do curso são introduzir os estudantes em um panorama histórico dos principais conceitos e problemas que marcam o campo de estudos da filosofia da arte, como o problema da mimesis, o conceito do belo, a relação com a técnica, a especificidade de linguagens como a literatura e a pintura, e também permitir que o aluno se familiarize com o exercício de aproximação entre a filosofia e a análise crítica de obras de arte.

Objetivos específicos

Por meio de aulas expositivas gravadas, nas quais os alunos encontrarão explicações sobre os principais conceitos e debates que marcaram a história da filosofia da arte, e de encontros síncronos, que serão utilizados para tirar dúvidas e para praticarmos a análise crítica de obras de arte, trata-se de aproximar a filosofia da arte tanto da perspectiva filosófica, ou seja, conceitual, quanto da perspectiva da crítica de obras de arte. Além de ampliar e aprofundar o campo de investigações filosóficas, o curso pretende demonstrar como a filosofia oferecer uma perspectiva privilegiada no contato com obras de arte e como esse contato pode ser enriquecedor em outras atividades que os alunos poderão desempenhar no futuro, como a docência, a pesquisa e a própria crítica de arte.

O curso será conduzido pelo moodle, onde os alunos encontrarão aulas gravadas, materiais de apoio, informações e os links para acesso às aulas síncronas na plataforma zoom.

Ementa

A disciplina pretende tecer relações entre filosofia e arte, desenvolvendo reflexões sobre ambas, a partir de textos que apresentem, discutam ou problematizem a abordagem filosófica da arte. Trata-se de uma interpelação que pode ter como ponto de partida tanto textos filosóficos e teóricos sobre a arte quanto as próprias obras de arte, em diferentes gêneros e linguagens, de maneira a investigar temas como: a natureza da criação artística; as conexões da arte com a história, a sociedade e a cultura; a relação entre arte e realidade; a arte como conhecimento e verdade; o valor ou função da arte (moral, social e político, por exemplo); o conceito de obra de arte; os limites da reflexão estética. Sendo uma disciplina obrigatória do curso de Licenciatura em Filosofia, é pertinente que se busque também objetivos específicos no que se refere à formação de professores, visando propor questões e atividades que, relacionadas ao conteúdo programático, sejam relevantes para a atuação docente na área de filosofia no ensino médio, o que pode ser efetivado pela prática de interpretação e produção de textos, assim como pelo uso de outras linguagens (vídeo, imagem, áudio, encenação etc.).

Conteúdo programático

Aula	Conteúdo	Estratégias didáticas	Avaliação
1.	Aula síncrona		
2.	Platão e a <i>mimesis</i>		
3.	Aula síncrona		
4.	A Poética de Aristóteles		
5.	Aula síncrona		
6.	A arte no Renascimento e na		
7.	Época clássica		
8.	Aula síncrona		
9.	Aula síncrona		
		Aulas expositivas gravadas e debates a partir da leitura e das questões dos alunos em aulas síncronas.	Entrega de trabalho no meio e no final do curso.

10.	A Crítica do Juízo de Kant I		
11.	Aula síncrona		
12.	A Crítica do Juízo de Kant II		
13.	Aula síncrona		
14.	Filosofia, Ciência e Arte em		
15.	Nietzsche		
16.	Aula síncrona		
17.	Bergson e a literatura		
18.	Aula síncrona		
19.	Arte e política em Benjamin		
20.	Aula síncrona		
21.	A arte como perceptos e afectos		
22.	em Deleuze		
23.	Aula síncrona		
24.	Foucault e a literatura		
	Aula síncrona		
	Barthes, Bataille e a literatura		
	Aula síncrona		
	Foucault, Magritte e a pintura		

Descrição dos instrumentos e critérios de avaliação qualitativa

Haverá duas avaliações. O estudante deverá demonstrar bom domínio dos conceitos estudados, apresentando devidamente as referências aos autores e às tradições investigadas. Ele deverá também saber argumentar de forma clara e rigorosa ao responder aos problemas colocados pela filosofia da arte ou na interpretação de obras de arte

Referências bibliográficas básicas

1. ARISTÓTELES. *Poética* em Os pensadores. Trad. Baby Abrão. São Paulo: Nova Cultural, 2000.
2. BENJAMIN, W. "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica" em *Magia e técnica, arte e política*. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.
3. DELEUZE, G. e GUATTARI, F. *O que é a filosofia?* Trad. Bento Prado Jr. e Alberto Munoz. São Paulo: Editora 34, 2010.
4. FOUCAULT, M. "A linguagem e a literatura" em MACHADO, R. *Foucault, a filosofia e a literatura*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.
5. KANT, I. *Crítica da Faculdade do Juízo*. Trad. Valério Rohden e António Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.

Referências bibliográficas complementares

1. BARTHES, R. *Aula*. Trad. Leyla Perrone Moisés. São Paulo: Cultrix, 2008.
2. BATAILLE, G. *História do olho*. Trad. Eliane Robert Moraes. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.
3. BERGSON, H. *As duas fontes da moral e da religião*. Trad. Nathanael Caixeiro. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
4. _____. *O pensamento e o movente*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
5. DANTO, A. *O descredenciamento filosófico da arte*. Trad. Rodrigo Duarte. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.
6. EAGLETON, T. *A ideologia da estética*. Trad. Mauro Sá Rego Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993.
7. FOUCAULT, M. *As palavras e as coisas*. Trad. Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

8. GREENBERG, C. *Arte e cultura*. Trad. Otacílio Nunes. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
10. PLATÃO. *A República*. Trad. Edson Bini. São Paulo: Edipro, 2012.
11. RANCIÈRE, J. *A partilha do sensível*. Trad. Mônica Costa Netto. São Paulo: Editora 34, 2012.