

**Caracterização da disciplina**

Código da disciplina:	NHH2085-16	Nome da disciplina:	Filosofia da arte						
Créditos (T-P-I):	(4-0-4)	Carga horária: 48 h	horas	Aula prática:		Câmpus:	SBC		
Código da turma:		Turma:		Turno:	matutino	Quadrimestre:	3	Ano:	2020
Docente(s) responsável(is):	Samon Noyama								

**Alocação da turma**

	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
8:00 - 9:00			x			
9:00 - 10:00			x			
10:00 - 11:00					x	
11:00 - 12:00					x	
12:00 - 13:00						
13:00 - 14:00						
14:00 - 15:00						
15:00 - 16:00						
16:00 - 17:00						
17:00 - 18:00						
18:00 - 19:00						
19:00 - 20:00						
20:00 - 21:00						
21:00 - 22:00						
22:00 - 23:00						

**Planejamento da disciplina**
**Objetivos gerais**

- Estabelecer uma discussão inicial das relações possíveis entre as filosofias e as artes;
- Apresentar brevemente a área da estética na história da filosofia, sua importância, conceitos, obras e alguns autores selecionados;
- Construir uma discussão da filosofia a partir de obras de arte, especificamente da literatura, teatro e poesia.

**Objetivos específicos**

- Apresentar os conceitos de imitação, representação, gosto, beleza, sublime e grotesco.
- Construir um debate filosófico a partir da obra *Água viva*, de Clarice Lispector;
- Construir um debate filosófico a partir da tradição poética aristotélica e a concepção de teatro de Augusto Boal no Teatro do oprimido.
- Construir um debate filosófico a partir da poesia de Manoel de Barros.

**Ementa**

A disciplina pretende tecer relações entre filosofia e arte, desenvolvendo reflexões sobre ambas, a partir de textos que apresentem, discutam ou problematizem a abordagem filosófica da arte. Trata-se de uma interpelação que pode ter como ponto de partida tanto textos filosóficos e teóricos sobre a arte quanto as

próprias obras de arte, em diferentes gêneros e linguagens, de maneira a investigar temas como: a natureza da criação artística; as conexões da arte com a história, a sociedade e a cultura; a relação entre arte e realidade; a arte como conhecimento e verdade; o valor ou função da arte (moral, social e político, por exemplo); o conceito de obra de arte; os limites da reflexão estética. Sendo uma disciplina obrigatória do curso de Licenciatura em Filosofia, é pertinente que se busque também objetivos específicos no que se refere à formação de professores, visando propor questões e atividades que, relacionadas ao conteúdo programático, sejam relevantes para a atuação docente na área de filosofia no ensino médio, o que pode ser efetivado pela prática de interpretação e produção de textos, assim como pelo uso de outras linguagens (vídeo, imagem, áudio, encenação etc.).

**Conteúdo programático**

<b>Aula</b>	<b>Conteúdo</b>	<b>Estratégias didáticas</b>	<b>Avaliação</b>
<b>Aula 01:</b> 23/09 (síncrona)	Apresentação e discussão	Videoconferência pelo MEET.	
<b>Aula 02:</b> 25/09 (síncrona)	Arte e filosofia: aproximações	Videoconferência pelo MEET.	
<b>Aula 03:</b> 30/09 (assíncrona)	Arte e filosofia: aproximações	Apresentação de slides disponibilizados e textos de apoio para leitura individual.	
<b>Aula 04:</b> 02/10 (síncrona)	Breve apresentação da estética filosófica.	Videoconferência pelo MEET.	
<b>Aula 05:</b> 07/10 (assíncrona)	Breve apresentação da estética filosófica.	Leitura individual de textos selecionados.	
<b>Aula 06:</b> 09/10 (síncrona)	Breve apresentação da estética filosófica.	Videoconferência pelo MEET.	Entrega/envio de fichamento de texto selecionado.
<b>Aula 07:</b> 14/10 (assíncrona)	Filosofia e literatura: Clarice Lispector	Leitura de texto individual	
<b>Aula 08:</b> 16/10 (síncrona)	Filosofia e literatura: Clarice Lispector	Videoconferência pelo MEET	
<b>Aula 09:</b> 21/10 (assíncrona)	Filosofia e literatura: Clarice Lispector	Leitura de texto individual	

<b>Aula 10:</b> 23/10 (síncrona)	Filosofia e literatura: Clarice Lispector	Videoconferência pelo MEET	
<b>Aula 11:</b> 28/10 (assíncrona)	Filosofia e literatura: Clarice Lispector	Leitura de texto individual	
<b>Aula 12:</b> 30/10 (síncrona)	Filosofia e literatura: Clarice Lispector	Videoconferência pelo MEET: dúvidas e esclarecimentos.	Entrega/envio de trabalho sobre a relação entre filosofia e poesia.
<b>Aula 13:</b> 04/11 (assíncrona)	Filosofia e teatro: Augusto Boal	Leitura de texto individual	
<b>Aula 14:</b> 06/11 (síncrona)	Filosofia e teatro: Augusto Boal	Videoconferência pelo MEET	
<b>Aula 15:</b> 11/11 (assíncrona)	Filosofia e teatro: Augusto Boal	Leitura de texto individual	
<b>Aula 16:</b> 13/11 (síncrona)	Filosofia e teatro: Augusto Boal	Videoconferência pelo MEET	
<b>Aula 17:</b> 18/11 (assíncrona)	Filosofia e teatro: Augusto Boal	Leitura de texto individual	
<b>Aula 18:</b> 20/11 (síncrona)	Filosofia e teatro: Augusto Boal	Videoconferência pelo MEET: dúvidas e esclarecimentos.	Entrega/envio de trabalho sobre a relação entre filosofia e poesia.
<b>Aula 19:</b> 25/11 (assíncrona)	Filosofia e poesia: Manoel de Barros	Leitura de texto individual	
<b>Aula 20:</b> 27/11 (síncrona)	Filosofia e poesia: Manoel de Barros	Videoconferência pelo MEET	
<b>Aula 21:</b> 02/12 (assíncrona)	Filosofia e poesia: Manoel de Barros	Leitura de texto individual	

<b>Aula 22:</b> 04/12 (síncrona)	Filosofia e poesia: Manoel de Barros	Videoconferência pelo MEET	
<b>Aula 23:</b> 09/12 (assíncrona)	Filosofia e poesia: Manoel de Barros	Leitura de texto individual	
<b>Aula 24:</b> 11/12 (síncrona)	Filosofia e poesia: Manoel de Barros  <b>Encerramento do curso.</b>	Videoconferência pelo MEET: dúvidas e esclarecimentos.	Entrega/envio de trabalho sobre a relação entre filosofia e poesia.
<b>Recuperação:</b> 16 e 18/12.			Desenvolvimento de duas questões dissertativas.

#### **Descrição dos instrumentos e critérios de avaliação qualitativa**

**Instrumentos:**

As (os) estudantes serão avaliados através de 01 fichamento, 03 comentários escritos e um ensaio entregue por escrito ao final do curso. Também será considerada a participação nas aulas síncronas. Caso haja necessidade de recuperação, as (os) alunos vão desenvolver duas questões dissertativas e entregam/enviar dentro do prazo estabelecidos.

**Critérios:**

capacidade de leitura e interpretação dos textos; desenvolvimento do olhar e da escrita característicos da filosofia nos textos, articulação entre as fontes (poesia, literatura e teatro) e os textos filosóficos; criatividade e uso adequado de vocabulário técnico.

#### **Referências bibliográficas básicas**

BARROS, Manoel de. Poesia completa. São Paulo: Leya, 2013.  
BOAL, Augusto. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. SP: Cosac Naify, 2013.  
LACOSTE, J. A Filosofia da Arte. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.  
LISPECTOR, Clarice. Água viva. RJ: Rocco, 2019.  
NUNES, B. O dorso do tigre. São Paulo: Editora 34, 2009.

#### **Referências bibliográficas complementares**

ADORNO, T. Notas de literatura I. São Paulo: Editora 34, 2003.  
BARTHES, R. O prazer do texto. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2002.  
BORNHEIM, Gerd. Teatro: a cena dividida. Porto Alegre, L&PM, 1983.  
HEIDEGGER, M. A origem da Obra de Arte. Tradução de Idalina Azevedo e Manuel Antônio Castro. São Paulo: Edições 70/Almedina, 2010. 74  
NOYAMA, Samon. Estética e filosofia da arte. Curitiba: Intersaberes, 2016.  
NUNES, B. Introdução à filosofia da arte. São Paulo: Editora Ática, 1991.  
ROUBINE, J.-J. A linguagem da encenação teatral. Tradução e apresentação de Yan Michalski. Rio de Janeiro: Iluminuras, 1991.  
TAVARES, Renata. Do silêncio à liberdade. Uma aprendizagem ou o livro dos prazeres. RJ: Tempo brasileiro, 2012.