

Caracterização da disciplina					
Código da disciplina: NHZ2093-16		Nome da disciplina: Corpo, Sexualidade e Questões de Gênero			
Créditos (T-P-I): (4-0-4)	Carga horária: 48 horas	Aula prática: Não	Campus: SA	Turmas: DA e NA	Oferta: 2020.QS
Recomendação: não há					
Docentes responsáveis: Allan Moreira Xavier			Contato: allan.xavier@ufabc.edu.br		Sala: 640-3 (Bl. A - SA)

	Terças-feiras		Quartas-feiras		
	Semana I	Semana II	Semana I	Semana II	
13:00 – 14:00					
14:00 – 15:00	MOODLE - CSqG - NHZ2093-16 - 2020.QS				
15:00 – 16:00					
16:00 – 17:00			Atendimento		
17:00 – 18:00					
18:00 – 19:00					
19:00 - 20:00	MOODLE - CSqG - NHZ2093-16 - 2020.QS				
20:00 - 21:00					
21:00 - 22:00					
22:00 - 23:00					

Planejamento da disciplina
Objetivos gerais
A disciplina pretende criar uma imersão prática, vivencial e intensiva através de pesquisa empírica sobre questões e temáticas que atravessam corpo, sexualidade e gênero na vida contemporânea, a partir de literatura, cinema, documentários, fotografia, artes, mídias, tecnologias do corpo, pesquisas etnográficas, documentos jurídicos, sites de internet, jornais, revistas, entre outros. Após esta imersão, pretende-se que os estudantes desenvolvam projetos de investigação temática que envolvam teorizações, problematizações, críticas e desconstruções dos temas e problemas levantados.
Objetivos específicos
A disciplina pretende criar uma vivência reflexiva e experimental sobre diferenças, pluralidades, diversidades, preconceitos, estereótipos, clichês, etc. Da articulação entre a dimensão teórica e prática objetiva-se a criação de projetos temáticos como um dos resultados do processo investigativo vivenciado.
Ementa
Gênero como categoria de construção de conhecimento. Sexualidade, orientação sexual e heteronormatividade. Estudos queer e transfeminismos. Conceito de interseccionalidade e a lógica da articulação dinâmica de hierarquias sociais. Pedagogia feminista e seus princípios. Estudo das expressões de gênero e/ou sexualidade na cultura, na ciência e na educação.

Conteúdo programático			
Data	Conteúdo	Estratégias didáticas	Avaliação
22/09	Aula 01 - Gênero como categoria de análise.	Apresentação da proposta de plano de ensino da disciplina.	Mapa descritivo anatômico de um corpo atribuído ao sexo masculino e um mapa descritivo anatômico de um corpo atribuído ao sexo feminino. Análise da posição social ocupada por corpos dissidentes.
		Música: SOARES, Elza. Dentro de Cada Um - Deus é Mulher. Brasil, 2018.	
		Artes Visuais: MENDIETA, Ana. Untitled [Facial Hair Transplants], 1972.	
		Cinema – Documentário: DEMETRAKAS, Johanna. Feministas: O Que Elas Estavam Pensando?, 2018.	
		Leitura do texto: Scott, J.. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. Educação & realidade , v. 20, n. 2, p. 71-99, 1995.	
		Artes Visuais – Performance: Womanhouse de Faith Wilding (https://vimeo.com/36646228).	
29/09	Aula 02 - Epistemologias feministas.	Mediação da aprendizagem: tutoria por vídeo chamada com professor.	Elaboração de narrativa a partir da perspectiva de uma mulher trans prostituta. Produção de um texto/desenho que represente a compreensão das lutas feministas.
		Leitura do texto: Haraway, D.. Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial. Cadernos pagu , v. 5, pp.7-41, 1995.	
		Artes Visuais – Performance: Gloria Camiruaga. Popsicles , 1982–84 (https://www.sawvideo.com/mediatheque/video/popsicles).	
		Música: SIMONE, Nina. Ain't Got No, I Got Life - Nuff Said , EUA, 1968.	
		Literatura: Moira, Amara. E se eu fosse puta? Hoo Editora Ltda, 2016.	
		Cinema: MORTEZAI, Sudabeh. Joy , Austria, 2018.	
06/10	Aula 03 - Ciência e estudos de gênero.	Mediação da aprendizagem: tutoria por vídeo chamada com professor.	Tarefa de sistematização dos conceitos: produções de (auto)biografias.
		Leitura do texto: Harding, S.. The instability of the analytical categories of feminist theory. Signs: Journal of Women in Culture and Society , v. 11, n. 4, p. 645-664, 1986.	
		Música: Antony and the Johnsons. Cut the world - Antony and the Johnsons. Inglaterra, 2012.	
		Cinema – Documentário: PINHEIRO, Dacio. Meu amigo Cláudia. Brasil, 2009. (https://vimeo.com/257851348)	
		Literatura: ABREU, Caio Fernando. Meu amigo Cláudia. In: WONDER, Cláudia. Olhares de Claudia Wonder: crônicas e outras histórias. Grupo Editorial Summus, 2008.	
13/10	Aula 04 – Sexualidades.	Mediação da aprendizagem: tutoria por vídeo chamada com professor.	Lista de dez privilégios dos quais desfruta. Identificação dos modos de resistência dos corpos dissidentes.
		Cinema: RIBEIRO, Daniel. Hoje eu quero voltar sozinho. Brasil,	
		Artes Visuais: Alma LÓPEZ. Lupe & Sirena in Love , 1999. Laura AGUILAR. Motion #56 , 1999. GUERRILLA GIRLS. The Advantages of Being A Woman Artist , 1988. Deborah KASS. The Deb Suite [(L to R) "Yellow Deb", "Blue Deb", "Red Deb", "Grey Deb"], 2012. Annie LEIBOVITZ. Susan Sontag. Critic , 1991.	
		Música: Que estrago – Letrux, 2017.	
		Leitura do texto: BRITZMAN, Deborah O. O que é esta coisa chamada amor – Identidade homossexual, educação e currículo. Educação & Realidade . V. 21, n. 1, p. 71-96, 1996.	

20/10	Aula 05 - Estudos 'Queer'.	Música: WONDER, Claudia. Diva da dúvida. Brasil, 2008.	Análise das obras de arte visual. Produção de fotos pessoais "montadas".
		Artes Visuais: LEONARD, Zoe. I Want a President , 1992, The High Line, New York, installation view, 2016. ZEVALLOS, Sergio. Rosa Cordis , 1986.	
		Leitura do texto: BUTLER, Judith. Critically queer. GLQ: A journal of Lesbian and Gay Studies 1, n. 1, p. 17-32, 1993.	
		Cinema: MUYLAERT, Anna. Mãe só há uma. Brasil, 1h22min, 2016.	
		Mediação da aprendizagem: tutoria por vídeo chamada com professor.	
27/10	Aula 06 – Transfeminismos.	Música: DA QUEBRADA, Linn. Mulher - Pajubá. Brasil, 2017. (https://youtu.be/y5rY2N1XuLI)	Manifesto: Resistência às normas de gênero.
		Leitura do texto: TRIANA, S.V.. Teoría transfeminista para el análisis de la violencia machista y la reconstrucción no-violenta del tejido social en el México contemporáneo. Universitas humanística , v. 78, p. 65-88, 2014.	
		Artes Visuais – Performance: ABRAMOVIC, Marina. Art must be beautiful, Artist must be beautiful. 1975-76. (https://youtu.be/q00S4RDZIGI)	
		Cinema - Documentário: KÄLIN, Matthias; MEIER, Pierre-Alain. Douleur d'amour. Brasil, Suíça, 1987.	
		Mediação da aprendizagem: tutoria por vídeo chamada com professor.	
03/11	Aula 07 - Feminismos por mulheres negras.	Artes Visuais – Performance: Cruz, Victoria Santa. Me gritaron negra , 1978.	Participação no fórum: por um feminismo racializado.
		Música: 100% Feminista / MC Carol Feat Karol Conka, 2016.	
		Cinema: LYNCH, Shola. Libertem Angela Davis! EUA, França, 2014.	
		Literatura: TRUTH, Sojourner. Discurso. Women's Rights Convention. 1851	
		Leitura do texto: CARNEIRO, Sueli. Mulheres em movimento. Estudos avançados , v. 17, n. 49, p. 117-133, 2003.	
10/11	Aula 08 – Interseccionalidade.	Leitura do texto: COLLINS, Patricia Hill. Se perdeu na tradução? Feminismo negro, interseccionalidade e política emancipatória. Parágrafo v. 5, n. 1, p. 6-17, 2017.	Participação no fórum: momentos de que o corpo foi assumido pela norma. Narrativas da disforia.
		Análise do álbum: LINIKER E OS CAMELOWS. Goela Abaixo. Brasil, 2019.	
		Artes Visuais: Kehinde WILEY. Dogon Couple (Detail) , 2008. Martin WONG. The Babysitter (detail) , 1998. Alma LÓPEZ. Our Lady , 1999. Joan SNYDER. My Work , 1997. Molly LANDRETH. Young Women in Orthodox Jewish Drag , 2010. Zanele MUHOLI. Zowda , Paris, 2014. Laura AGUILAR. 12 Lauras , 1993.	
		Música: Diaba / Urias (https://youtu.be/_r83_ualtPM)	
		Mediação da aprendizagem: tutoria por vídeo chamada com professor.	
17/11	Aula 09 - Abordagens decoloniais.	Mediação da aprendizagem: tutoria por vídeo chamada com professor.	História em quadrinhos: personagem LGBTQIA+ racializado do eixo sul.
		Música: Música - Uma canção pra você / As Bahias e a Cozinha Mineira (https://youtu.be/Bxbuqll1F0w)	
		Cinema – Documentário: FRANCE, David. A morte e vida de Marsha P. Johnson. EUA, 2017.	
		Leitura do texto: LUGONES, María. Colonialidad y género. Tabula Rasa , n. 9, pp. 73-101, 2008.	

24/11	Aula 10 - Estudos culturais.	<p>Vídeo-aula: Vídeo - Butler, Davis e Fraser: feminismo e democracia / Yara Frateschi (https://youtu.be/R5Z9srVsCaU).</p> <p>Literatura: Faz anos navego o incerto - Caio Fernando Abreu.</p> <p>Teatro: Demônios. (https://vimeo.com/414235253)</p> <p>Mediação da aprendizagem: tutoria por vídeo chamada com professor.</p> <p>Leitura do texto: PELÚCIO, Larissa. Afetos, mercado e masculinidades contemporâneas: notas iniciais de uma pesquisa em aplicativos móveis para relacionamentos afetivos/sexuais. Contemporânea-Revista de Sociologia da UFSCar v. 6, n. 2, p. 309-333, 2016.</p>	<p>Rascunhos de existências outras.</p> <p>Criar um perfil para alguma rede social dedicada à relacionamentos afetivos/sexuais. Justifique suas escolhas de fotos, descritores, apresentações.</p>
01/12	Aula 11 - Arte e Artivismos.	<p>Música: Flutua / Johnny Hooker part. Liniker (https://youtu.be/mYQd7HsvVtl)</p> <p>Leitura de texto: Colling, Leandro. A emergência dos artivismos das dissidências sexuais e de gêneros no Brasil da atualidade. Sala Preta v. 18, n. 1, p. 152-167, 2018.</p> <p>Artes visuais: José LEONILSON. Todos os rios levam a sua boca, 1988. José LEONILSON. Jogos perigosos, 1988.</p> <p>Cinema – Documentário: NADER, Carlos. A Paixão de JL. Brasil, 2015. (https://youtu.be/sNUsY1un51w)</p> <p>Mediação da aprendizagem: tutoria por vídeo chamada com professor.</p>	<p>Contos eróticos.</p>
07/12	Aula 12 - 'Queerizar' a Educação.	<p>Leitura do texto: CORNEJO, Giancarlo. Por uma pedagogia queer da amizade. Áskesis v. 4, n. 1, p. 130-142, 2015.</p> <p>Cinema: SCIAMMA, Céline. Tomboy. França, 2011.</p> <p>Artes Visuais: Adriana VAREJÃO. Cenas de interior II, 1994. Fernando BARIL. Cruzando Jesus Cristo com Deusa Schiva, 1996. Bia LEITE. Travesti da Lambada e Deusa das Águas, 2013. Rogério NAZARI. 'MailArt – Gay-I-Vota', 1981. Hulda GUZMÁN. Trustful Surrender, 2017.</p> <p>Literatura: PRECIADO, Paul B. Un Colegio para Alan. In: un apartamento en Urano. Anagrama, 2019.</p> <p>Mediação da aprendizagem: tutoria por vídeo chamada com professor.</p>	<p>Resposta à questão: o que pode um corpo?</p> <p>Artigo Científico / Produção Cultural ou Artística / Material Didático.</p>
09/12	RECUPERAÇÃO	<p>Prova escrita individual e sem consulta.</p>	<p>Questões dissertativas sobre os conceitos discutidos durante a disciplina.</p>

Descrição dos instrumentos e critérios de avaliação qualitativa

São critérios para **composição** dos conceitos:

1. **Participação** e contribuição nas **discussões** realizadas através dos Fóruns do AVA-Moodle, pautadas pelos textos sugeridos para **leitura** e pelas vivências e experiências de saber docente.
 - Clareza, adequação, consistência e coerência nas argumentações.
 - Capacidade de distinguir as concepções e/ou conceitos estudados.
 - Compreensão, aplicação e análise dos conceitos fundamentais do campo.
 - Adequação das aplicações dos conceitos.
2. Tarefas individuais de **sistematização do conhecimento** propostas pelos docentes a serem entregues pelo AVA-Moodle.
3. Em grupos de até 3 alunos, **Artigo Científico**, apresentando a proposta de investigação realizada, indicando seus referenciais, métodos, análise de resultados e conclusões OU **Produção Artística/Cultural**, apresentando a proposta de criação cultural, indicando seus referenciais, métodos e materiais utilizados e avaliação dos processos de intervenção artístico em relação à temática escolhida OU **Material Didático** que aborde conceitos dos currículos da educação básica a partir das perspectivas de corpo, sexualidade e gênero discutidas na disciplina.
4. **Autoavaliação**.

A **atribuição** dos conceitos segue a métrica:

- Conceito **A**: Desempenho excepcional, demonstrando excelente compreensão do conteúdo.
- Conceito **B**: Bom desempenho, demonstrando boa capacidade de uso dos conteúdos.
- Conceito **C**: Desempenho mínimo satisfatório, demonstrando capacidade de uso adequado dos conteúdos da disciplina, habilidade para enfrentar problemas relativamente simples e prosseguir em estudos avançados.
- Conceito **D**: Aproveitamento mínimo não satisfatório dos conteúdos da disciplina, com familiaridade parcial do assunto e alguma capacidade para resolver problemas simples, mas demonstrando deficiências que exigem trabalho adicional para prosseguir em estudos avançados. Nesse caso, o aluno é aprovado na expectativa de que obtenha um conceito melhor em outra disciplina.
- Conceito **F**: Reprovado. A disciplina deve ser cursada novamente para obtenção de crédito.
- Conceito **O**: Reprovado por frequência, isto é, o aluno não atingiu o mínimo legal de 75% (36 horas) de presença na disciplina. A disciplina deve ser cursada novamente para obtenção de crédito. A não entrega de três quartos das atividades configurará reprovação por frequência.

As atividades avaliativas realizadas em aula poderão ser entregues, em caráter de avaliação substitutiva, ao docente em até 07 (sete) dias após a aplicação em sala.

De acordo com a Resolução ConsEPE nº 182, fica garantido apenas aos discentes que forem aprovados com conceito D ou reprovados com conceito F o direito a fazer uso de **mecanismos de recuperação**. A recuperação desta disciplina será composta por uma prova individual escrita sobre os conteúdos apresentados e trabalhos na disciplina a ser realizada em 09 de dezembro de 2020.

Referências bibliográficas básicas

- BAUMAN, Z. O sonho da pureza. A criação e anulação de estranhos. In: **O mal-estar da pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998, p. 13-48.
- ERIBON, D. Reflexões sobre a questão gay. São Paulo: Companhia de Freud, 2008. FOUCAULT, Michel. **Os anormais**. São Paulo, Martins Fontes, 2002.
- FREUD, S. O inquietante [1919]. In: **Obras completas**, volume 14. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- HARAWAY, D. “Gênero” para um dicionário marxista: a política sexual de uma palavra. **Cadernos Pagu**, n. 22, p. 201-246, 2004.
- LOURO, G. L. **Um corpo estranho**. Ensaios sobre sexualidade e teoria queer. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

Referências bibliográficas complementares
Livros:

- ANZIEU, D. **O Eu-pele**. São Paulo: Casa do Psicólogo, 1989.
- ASSOUN, P. L. **Metapsicologia freudiana**: uma introdução. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.
- BATESON, G. **Naven**: um exame dos problemas sugeridos por um retrato compósito da cultura de uma tribo da Nova Guiné, desenhado a partir de três perspectivas. São Paulo: EDUSP, 2008.
- BEAUVOIR, S. **O Segundo sexo**. v. 1 e 2. São Paulo: Difusão européia do livro, 1980.
- BENTO, B. **O que é transexualidade?** São Paulo: brasiliense, 2008.
- BUTLER, J. **Corpos que pesam**: sobre os limites discursivos do sexo. In: LOURO, G. L. (org.). **O corpo educado**: pedagogias da sexualidade. Belo Horizonte: Autêntica, 2001, p. 151-172.
- BUTLER, J. **Problemas de Gênero**: feminismo e subversão da identidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- CANEVACCI, M. **Fetichismos visuais**: corpos erópticos na metrópole comunicacional. São Paulo: Ateliê editorial, 2008.
- CARRARA, S.; GREGORI, M. F.; PISCITELLI. **Sexualidade e saberes**: convenções e fronteiras. Rio de Janeiro, Garamond, 2004.
- CLASTRES, P. O Arco e o Cesto. In: **A Sociedade Contra o Estado**. São Paulo: Cosac Naify, 2003, p. 119-143.
- COSTA, A. **Tatuagem e marcas corporais** - atualizações do sagrado (Coleção Clínica psicanalítica). São Paulo: Casa do Psicólogo, 2003.
- DEJOURS, C. **O corpo entre a biologia e a psicanálise**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1988.
- DELEUZE, G. **Critica e clinica**. São Paulo: 34, 1997.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Como criar para si um corpo sem órgãos. In: **Mil Platôs**. v. 3. São Paulo: 34, 2008, p. 9-29.
- DÍAZ-BENÍTEZ, M. E. **Nas redes do sexo**: os bastidores do pornô brasileiro. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.
- FERNANDES, M. H. **Corpo** (Coleção Clínica psicanalítica). São Paulo: Casa do Psicólogo, 2003.
- FOUCAULT, M. **Herculine Barbin**: o diário de um hermafrodita. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1982.
- FOUCAULT, M. **História da sexualidade 1** : a vontade de saber. Rio de Janeiro: GRAAL, 1997.
- FRANÇA, I. L. Na ponta do pé: quando o black, o samba e o GLS se cruzam em São Paulo. In: DÍAZ-BENITEZ, M. E.; FIGARI, C. **Prazeres dissidentes**. Rio de Janeiro, Garamond, 2009, p. 392-421.
- FREUD, S. Estudos sobre a histeria. In: **Obras completas**, volume 2. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- FREUD, S. **Um caso de histeria e Três ensaios sobre a teoria da sexualidade**. Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud)
- FRY, P. Da hierarquia à igualdade: a construção histórica da homossexualidade no Brasil. In: **Para inglês ver**: identidade e política na cultura brasileira. Rio de Janeiro: Zahar, 1982, p. 87-115.
- GIAMI, A. De Kinsey à Aids: a evolução da construção do comportamento sexual em pesquisas quantitativas. In: LOYOLA, M. A. (org.). **Aids e sexualidade**: o ponto de vista das ciências humanas. Rio de Janeiro: Relume-Dumará: UERJ, 1994, p. 209- 240.
- GUATTARI, F. **Revolução molecular**: pulsações políticas do desejo. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- HARAWAY, D. Manifesto ciborgue: ciência, tecnologia e feminismo socialista no final do século XX. In: HARAWAY, D.; KUNZRU, H.; TADEU, T. (org.). **Antropologia do ciborgue**: as vertigens do pós humano. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
- HERNÁNDEZ, E. M. **Cuerpos lebianos en (la) red**: De la representación de la sexualidad lesbiana a la postpornografía. Valencia, 2010.
- HURTADO, E. **Indígenas homosexuales**: un acercamiento a la cosmovision sobre diversidades sexuales de siete pueblos originarios del Estado Plurinacional de Bolivia. Fondo de Emancipación, 2014.
- KOLTAI, C. **Política e Psicanálise**: o estrangeiro. São Paulo: Escuta, 2000.
- KRAFFT-EBIN, R. Von. **Psychopathia sexualis**: as histórias de casos. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- LACAN, J. O estádio do espelho como formador da função do eu. In: **Escritos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998, p. 96-103.
- LE BRETON, D. **Adeus ao corpo**. São Paulo: Papirus, 2003.
- LECLAIRE, S. **O corpo erógeno**: uma introdução à teoria do complexo de Édipo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1979.

- MALINOWSKI, B. **A Vida Sexual dos Selvagens do noroeste da Melanésia**: descrição etnográfica do namoro, do casamento e da vida de família entre os nativos das Ilhas Trobriands. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- MANSON, P. **Beefcake**. EUA: Random House, 2015.
- MARCUSE, H. **Eros e Civilização**: um interpretação filosófica do pensamento de Freud. 8.ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.
- McCLINTOCK, A. **Couro Imperial**: raça, gênero e sexualidade no embate colonial. Campinas: UNICAMP, 2010.
- MEAD, M. **Sexo e Temperamento**. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- MIELI, P. **Sobre as manipulações irreversíveis do corpo e outros textos psicanalíticos**. Rio de Janeiro: Contra Capa/Corpo Freudiano do Rio de Janeiro, 2002.
- MISKOLCI, R. **Marcas da Diferença no Ensino Escolar**. São Carlos: EdUFSCar, 2010.
- NIN, A. **Delta de Venus**. São Paulo: LPM, 2005.
- ORTEGA, F. **O corpo incerto**: corporeidade, tecnologias médicas e cultura contemporânea. Rio de Janeiro, Garamond, 2008.
- ORTEGA, F., ZORZANELLI, R. **Corpo em evidência**: a ciência e a redefinição do humano. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2010.
- PERLONGHER, N. **O negócio do michê**: a prostituição viril. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- PRECIADO, Paul B. **Manifesto contrasexual**. São Paulo: n-1 edições, 2014.
- PRECIADO, Paul B. **Testo Junkie**: sex, drugs and biopolitics in the pharmacopornographic era. New York: Feminist Press, 2013.
- SACHER-MASOCH, L. von. **A vênus das peles**. São Paulo: Hedra, 2008.
- SALIH, S. **Judith Butler e Teoria queer**. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.
- VENCATO, A. P. Negociando desejos e fantasias: corpo, gênero, sexualidade e subjetividade em homens que praticam crossdressing. In: DÍAZ-BENITEZ, María Elvira; FÍGARI, Carlos Eduardo (org.). **Prazeres Dissidentes**. Rio de Janeiro: Garamond, 2009, p. 93-117.
- VIEIRA, L. **Identidade e globalização**: impasses e perspectivas da identidade e a diversidade cultural. São Paulo, Record, 2009.
- WILDE, O. **Retrato de Dorian Gray**. São Paulo: Ridel, 2007.
- XAVIER FILHA, C. **Sexualidades, gênero e infâncias no cinema**. Campo Grande: UFMS, 2014.

Artigos:

- PIERRUCCI, A. F. O sexo como salvação neste mundo: a erótica weberiana. Trabalho apresentado nas **VIII Jornadas sobre Alternativas Religiosas na América Latina**. Mesa redonda: Reacessando Max Weber: desencantamento ou reencantamento. São Paulo: Centro Universitário Maria Antônia, setembro de 1998.
- PIERRUCCI, A. Ciladas da diferença. **Tempo social**, v.2, n. 2, p. 7-33, 1990.
- SCOTT, J. W. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. **Educação e Realidade**, v.20, n.2, p. 71-99, 1995.
- XAVIER FILHA, C. A menina e o menino que brincavam de ser... representações de gênero e sexualidade em pesquisa com crianças. **Revista Brasileira de Educação**, v. 17, p. 627-646, 2012.
- XAVIER FILHA, C. Gênero, corpo e sexualidade nos livros para a infância. **Educar em Revista**. Edição Especial, n. 1, p. 153-169, 2014.
- DEBERT, G.; BRIGEIRO, M. Fronteiras de gênero e sexualidade na velhice. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, v.27, n. 80, p. 37-54, 2012. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbcsoc/v27n80/v27n80a03.pdf>.
- PADOVANI, N. C. Perpétuas espirais: Falas do poder e do prazer sexual em trinta anos (1977-2009) na história da Penitenciária Feminina da Capital. In: **34o Encontro Anual da ANPOCS**, 2010, Caxambu. Anais do 34 Encontro Anual da ANPOCS, 2010.
- RUSSO, J. A.; ROHDEN, F.; TORRES, I.; FARO, L. O campo da sexologia no Brasil: constituição e institucionalização. **Physis**, v.19, n.3, pp. 617-636, 2009. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/physis/v19n3/a04v19n3.pdf>
- ZAMBRANO, E. Parentalidades “impensáveis”: pais/mães homossexuais, travestis e transexuais. **Horizontes Antropológicos**, ano 12, n. 26, p. 123-147, jul./dez. 2006. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ha/v12n26/a06v1226.pdf>.

Documentos legais:

- CONSELHO NACIONAL DE COMBATE À DISCRIMINAÇÃO. **Brasil Sem Homofobia**: Programa de combate à violência e à discriminação contra GLTB e promoção da cidadania homossexual. Brasília: Ministério da Saúde, 2004. Disponível em: http://www.mj.gov.br/sedh/documentos/004_1_3.pdf
- CONSELHO FEDERAL DE PSICOLOGIA. **Resolução número 1/1999**: normas de atuação para os psicólogos em relação à questão da orientação sexual. Brasília: Conselho Federal de Psicologia, 1999. Disponível em: http://www.pol.org.br/pol/cms/pol/legislacao/resolucao/resolucao_1999_001.html.
- LEI MARIA DA PENHA. **LEI Nº 11.340**, DE 7 DE AGOSTO DE 2006. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2004-2006/2006/lei/l11340.htm.

Dissertações e teses:

- NADAI, L. **Descrever crimes, decifrar convenções narrativas:** uma etnografia entre documentos oficiais da Delegacia de Defesa da Mulher de Campinas em casos de estupro e atentado violento ao pudor. Dissertação de mestrado em Antropologia Social. Campinas: Unicamp, 2012.

Filmes:

- ALVES, A. **Acorda, Raimundo!** Brasil, 16 min, 1990.
- ALLEN, W. **Os travestis são homossexuais?** [Are Transvestites Homosexuals?] Estados Unidos, 1973.
- ALVAREZ, R.; ISSA, T. **Dzi Croquettes.** Brasil, 110 min., 2009.
- DINIZ, D.; BRUM, E. **Uma história severina.** Brasil, 23 min., 2009.
- EPSTEIN, R.; FRIEDMAN, J. **O Outro Lado de Hollywood** [Celluloid Closet]. França, Ilhas Britânicas, Alemanha e EUA, 102 min., 1995.
- MARKOWICZ, C.; GALVÃO, J. **69 – Praça da Luz.** Brasil, 20 min., 2007.
- MITCHELL, J. C. **Shortbus.** EUA, 102 min., 2008.
- OZ, F. **Será que ele é?** EUA, 90 min, 1997.
- PINTO, A. da C. **Amanda e Monik.** Brasil, 19 min., 2007.
- RIBEIRO, D. **Hoje eu quero voltar sozinho.** Brasil, 96 min., 2014.

Periódicos:

- CADERNOS PAGU (UNICAMP). Disponível em: <http://www.pagu.unicamp.br/en/cadernos-pagu>
- BAGOAS: Revista de estudos gays - gêneros e sexualidade (UFRN). Disponível em: <http://www.periodicos.ufrn.br/bagoas>
- REVISTA ESTUDOS FEMINISTAS (UFSC). Disponível em: <http://refe.paginas.ufsc.br>