

Caracterização da disciplina

Código da disciplina: NHZ2093-16		Nome da disciplina: Corpo, Sexualidade e questões de Gênero			
Créditos (T-P-I): (4-0-4)	Carga horária: 48 horas	Aula prática: Não	Campus: SA	Turmas: NA	Oferta: 2023.1
Recomendação: não há					
Docentes responsáveis: Allan Moreira Xavier			Contato: allan.xavier@ufabc.edu.br		Sala: 640-3 (Bl. A - SA)

	Segundas-feiras		Terças-feiras		Quartas-feiras		Quintas-feiras		Sextas-feiras	
	Semana I	Semana II	Semana I	Semana II	Semana I	Semana II	Semana I	Semana II	Semana I	Semana II
13:00 – 14:00										
14:00 – 15:00	Sala S-311-3	Sala S-311-3								
15:00 – 16:00	Sala S-311-3	Sala S-311-3								
16:00 – 17:00	Sala S-311-3	Sala S-311-3			Atendimento	Atendimento				
17:00 – 18:00	Sala S-311-3	Sala S-311-3			Atendimento	Atendimento				
18:00 – 19:00										
19:00 – 20:00										
20:00 – 21:00										
21:00 – 22:00										
22:00 – 23:00										

Planejamento da disciplina
Objetivos gerais

A disciplina pretende criar uma imersão prática, vivencial e intensiva através de pesquisa empírica sobre questões e temáticas que atravessam corpo, sexualidade e gênero na vida contemporânea, a partir de literatura, cinema, documentários, fotografia, artes, mídias, tecnologias do corpo, pesquisas etnográficas, documentos jurídicos, sites de internet, jornais, revistas, entre outros. Após esta imersão, pretende-se que os estudantes desenvolvam projetos de investigação temática que envolvam teorizações, problematizações, críticas e desconstruções dos temas e problemas levantados.

Objetivos específicos

A disciplina pretende criar uma vivência reflexiva e experimental sobre diferenças, pluralidades, diversidades, preconceitos, estereótipos, clichês, etc. Da articulação entre a dimensão teórica e prática objetiva-se a criação de projetos temáticos como um dos resultados do processo investigativo vivenciado.

Ementa

Gênero como categoria de construção de conhecimento. Sexualidade, orientação sexual e heteronormatividade. Estudos queer e transfeminismos. Conceito de interseccionalidade e a lógica da articulação dinâmica de hierarquias sociais. Pedagogia feminista e seus princípios. Estudo das expressões de gênero e/ou sexualidade na cultura, na ciência e na educação.

Conteúdo programático			
Conteúdo	Data	Estratégias didáticas	Avaliação
Semana 01 – Gênero como categoria de análise.	06/02	Apresentação da proposta de plano de ensino da disciplina.	Tarefa: Motivação para a disciplina.
		Música: WONDER, Claudia. Vem pra Barra Pesada . Brasil, déc 1980. (https://www.youtube.com/watch?v=4fUzNw87jq4)	
		Artes Visuais: MENDIETA, Ana. Untitled [Facial Hair Transplants] , 1972.	
		Mediação da aprendizagem: Apresentação e discussão mediada dos principais conceitos. Articulação conceitual com produções artísticas e vivências pessoais.	
		Artes Visuais – Performance: WILDING, Faith. Womanhouse (https://vimeo.com/36646228).	
		Leitura do texto: SCOTT, J.. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. Educação & realidade , v. 20, n. 2, p. 71-99, 1995.	
Cinema: DEMETRAKAS, Johanna. Feministas: O Que Elas Estavam Pensando? , 2018.			
Semana 02 – Epistemologias feministas.	13/02	Música: SOARES, Elza. Dentro de Cada Um - Deus é Mulher . Brasil, 2018.	Tarefa: Produção de um texto que represente a compreensão das lutas feministas. Elaboração de narrativa a partir da perspectiva de uma mulher trans prostituta.
		Literatura: ANGELOU, Maya. Caged Bird .	
		Mediação da aprendizagem: Apresentação e discussão mediada dos principais conceitos. Articulação conceitual com produções artísticas e vivências pessoais.	
		Artes Visuais – Performance: Gloria Camiruaga. Popsicles , 1982–84 (https://www.sawvideo.com/mediatheque/video/popsicles).	
		Cinema: MORTEZAI, Sudabeh. Joy , Austria, 2018.	
		Leitura do texto: HARAWAY, D..Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial. Cadernos pagu , v. 5, pp.7-41, 1995.	
Semana 03 – Ciência e estudos de gênero.	27/02	Leitura do texto: KELLER, Evelyn Fox. What impact, if any, has feminism had on science? J. Biosci. Vol. 29, No. 1, March 2004, p. 7–13.	Tarefa: Mapa descritivo anatômico de um corpo atribuído ao sexo masculino e um mapa descritivo anatômico externo de corpos considerados normais e dissidentes.
		Cinema: SATRAPI, Marjane. Radioactive . Reino Unido, França, Estados Unidos, China, Hungria (1 h 49 min) , 2019.	
		Mediação da aprendizagem: Apresentação e discussão mediada dos principais conceitos. Articulação conceitual com produções artísticas e vivências pessoais. Definição dos interesses de produção.	
		Artes Visuais – Performance: ABRAMOVIC, Marina. Art must be beautiful, Artist must be beautiful . 1975-76. (https://youtu.be/q00S4RDZJGI)	
		Música: Antony and the Johnsons. Cut the world - Antony and the Johnsons . Inglaterra, 2012. Leitura do texto:	
Semana 04 – Sexualidades.	06/03	Leitura do texto: BRITZMAN, Deborah O. O que é esta coisa chamada amor – Identidade homossexual, educação e currículo. Educação & Realidade . V. 21, n. 1, p. 71-96, 1996.	Tarefa: Lista de dez privilégios dos quais desfruta o corpo em relação aos sistemas normativos. Tarefa: Definição dos grupos do trabalho final.
		Cinema: PINHEIRO, Dacio. Meu amigo Cláudia . Brasil, 2009. (https://vimeo.com/257851348)	
		Mediação da aprendizagem: Apresentação e discussão mediada dos principais conceitos. Articulação conceitual com produções artísticas e vivências pessoais. Organização dos grupos de trabalho.	
		Literatura: MARTINS, Ingrid. 1., 2., 3.. In: WALRNOD, Brad. LGBTQIA+ (SLAM, v.04). São Paulo, SP: Autonomia Literária, 2019.	
		Artes Visuais: Alma LÓPEZ. Lupe & Sirena in Love , 1999. Laura AGUILAR. Motion #56 , 1999. GUERRILLA GIRLS. The Advantages of Being A Woman Artist , 1988. Deborah KASS. The Deb Suite [(L to R) "Yellow Deb", "Blue Deb", "Red Deb", "Grey Deb"], 2012. Annie LEIBOVITZ. Susan Sontag . Critic , 1991.	
		Música: LETRUX, Que estrago . Brasil, 2017.	
Semana 05 – Estudos 'Queer'.	13/03	Leitura do texto: BUTLER, Judith. Alianças queer e política anti-guerra. Bagoas-Estudos gays: gêneros e sexualidades , v. 11, n. 16, 2017.	Tarefa: Produção de fotos pessoais "montadas".
		Cinema: MUylaert, Anna. Mãe só há uma . Brasil, 1h22min, 2016.	
		Mediação da aprendizagem: Apresentação e discussão mediada dos principais conceitos. Articulação conceitual com produções artísticas e vivências pessoais. Orientação para realização do trabalho final.	
		Literatura: ABREU, Caio Fernando. Meu amigo Cláudia. In: WONDER, Cláudia. Olhares de Claudia Wonder: crônicas e outras histórias . Grupo Editorial Summus, 2008.	
		Artes Visuais: LEONARD, Zoe. I Want a President , 1992, The High Line, New York, installation view, 2016. ZEVALLOS, Sergio. Rosa Cordis , 1986.	
		Música: WONDER, Claudia. Diva da dúvida . Brasil, 2008.	

Semana 06 – Transfeminismos.	20/03	Cinema – Documentário:	HOLANDA, Karla. Kátia . Brasil, 2012 (https://www.mixbrasil.org.br/play/longas/katia-2013/).	Tarefa: Resposta à questão: o que pode um corpo?
		Leitura do texto:	TRIANA, S.V.. Teoría transfeminista para el análisis de la violencia machista y la reconstrucción no-violenta del tejido social en el México contemporáneo. Universitas humanística , v. 78, p. 65-88, 2014.	
		Mediação da aprendizagem:	Apresentação e discussão mediada dos principais conceitos. Articulação conceitual com produções artísticas e vivências pessoais. Orientação para realização do trabalho final.	
		Música:	DA QUEBRADA, Linn. Oração . Brasil, 2019. (https://youtu.be/y5rY2N1XuLi)	
		Literatura:	MOIRA, Amara. NECA + 20 poemas travessos . Uberlândia: O Sexo da Palavra, 2021.	
		Artes Visuais:	Kehinde WILEY. Dogon Couple (Detail), 2008. Martin WONG. The Babysitter (detail), 1998. Alma LÓPEZ. Our Lady , 1999. Joan SNYDER. My Work , 1997. Molly LANDRETH. Young Women in Orthodox Jewish Drag , 2010. Zanele MUHOLI. Zowda , Paris, 2014. Laura AGUILAR. 12 Lauras , 1993.	
Semana 07 - Feminismos por mulheres negras.	27/03	Leitura do texto:	CARNEIRO, Sueli. Mulheres em movimento. Estudos avançados , v. 17, n. 49, p. 117-133, 2003.	Tarefa: Demandas dos múltiplos feminismos.
		Cinema – Documentário:	LYNCH, Shola. Libertem Angela Davis! EUA, França, 2014.	
		Mediação da aprendizagem:	Apresentação e discussão mediada dos principais conceitos. Articulação conceitual com produções artísticas e vivências pessoais. Orientação para realização do trabalho final.	
		Literatura:	TRUTH, Sojourner. Discurso . Women’s Rights Convention. 1851	
		Artes Visuais:	CRUZ, Victoria Santa. Gritaram-me Negra . (https://www.youtube.com/watch?v=g52izCTUKXA)	
		Música:	LUNA, Luedji. Banho de Folhas (Um Corpo no Mundo), 2017.	
Semana 08 – PcDqueer.	03/04	Música:	URIAS. Diaba (https://youtu.be/r83_uatpM)	Tarefa: Contos eróticos.
		Cinema - Curta:	RIBEIRO, Daniel. Eu Quero Voltar Sozinho , Brasil, 2010 (https://www.mixbrasil.org.br/play/eu-nao-queru-voltar-sozinho-2010/).	
		Cinema - Animação:	GARCÍA, Pedro Solís. Cuerdas . Espanha, 2014. (https://youtu.be/4INwx_tmTKw)	
		Mediação da aprendizagem:	Apresentação e discussão mediada dos principais conceitos. Articulação conceitual com produções artísticas e vivências pessoais. Orientação para realização do trabalho final.	
		Leitura do texto:	MAGNABOSCO, Molise de Bem; SOUZA, Leonardo Lemos de. Aproximações possíveis entre os estudos da deficiência e as teorias feministas e de gênero. Revista Estudos Feministas , v. 27, 2019.	
Semana 09 - Abordagens decoloniais.	10/04	Música:	SHOCK, Susy. Milonga Queer (Traviarca) 2019.	Tarefa: História em quadrinhos.
		Literatura:	Moira, Amara. E se eu fosse puta? Hoo Editora Ltda, 2016.	
		Mediação da aprendizagem:	Apresentação e discussão mediada dos principais conceitos. Articulação conceitual com produções artísticas e vivências pessoais. Orientação para realização do trabalho final.	
		Leitura do texto:	LUGONES, María. Colonialidad y género. Tabula Rasa , n. 9, pp. 73-101, 2008.	
		Cinema – Documentário:	COSTA, Marcelo. Terra sem pecado , 2020 (https://www.mixbrasil.org.br/play/curtas/terra-sem-pecado-2019/)	
Semana 10 - Estudos culturais.	17/04	Música:	SIMONE, Nina. Ain't Got No, I Got Life - Nuff Said , EUA, 1968.	Tarefa: Criar um perfil para alguma rede social dedicada à relacionamentos afetivos/sexuais.
		Literatura:	Faz anos navego o incerto - Caio Fernando Abreu.	
		Cinema – Documentário:	KÄLIN, Matthias; MEIER, Pierre-Alain. Douleur d'amour . Brasil, Suíça, 1987.	
		Mediação da aprendizagem:	Apresentação e discussão mediada dos principais conceitos. Articulação conceitual com produções artísticas e vivências pessoais. Orientação para realização do trabalho final.	
		Leitura do texto:	PELÚCIO, Larissa. Afetos, mercado e masculinidades contemporâneas: notas iniciais de uma pesquisa em aplicativos móveis para relacionamentos afetivos/sexuais. Contemporânea-Revista de Sociologia da UFSCar v. 6, n. 2, p. 309-333, 2016.	
	29/04	Música:	HOOKEER, Johnny; LINIKER; Flutua (https://youtu.be/mYQd7HsvVtI)	Tarefa: Rascunhos de existências outras.
Artes Visuais:		José LEONILSON. Todos os rios levam a sua boca , 1988. José LEONILSON. Jogos perigosos , 1988.		

Semana 11 - Arte e Artivismos.		Mediação da aprendizagem:	Apresentação e discussão mediada dos principais conceitos. Articulação conceitual com produções artísticas e vivências pessoais. Orientação para realização do trabalho final.	
		Leitura do texto:	COLLING, Leandro. A emergência dos artivismos das dissidências sexuais e de gêneros no Brasil da atualidade. Sala Preta v. 18, n. 1, p. 152-167, 2018.	
		Cinema – Documentário:	NADER, Carlos. A Paixão de JL . Brasil, 2015. (https://youtu.be/sNUsY1un51w)	
Semana 12 - 'Queerizar' a Educação.	03/05 (Repos. 20/02)	Leitura do texto:	CORNEJO, Giancarlo. Por uma pedagogia queer da amizade. Áskesis v. 4, n. 1, p. 130-142, 2015.	Artigo Científico / Produção Cultural ou Artística / Material Didático.
		Cinema:	SCIAMMA, Céline. Tomboy . França, 2011.	
		Mediação da aprendizagem:	Apresentação e discussão mediada dos principais conceitos. Articulação conceitual com produções artísticas e vivências pessoais. Apresentação do trabalho final da disciplina.	
		Literatura:	PRECIADO, Paul B. Un Colegio para Alan. In: un apartamento en Urano . Anagrama, 2019.	
		Artes Visuais:	Adriana VAREJÃO. Cenas de interior II , 1994. Fernando BARIL. Cruzando Jesus Cristo com Deusa Schiva , 1996. Bia LEITE. Travesti da Lambada e Deusa das Águas , 2013. Rogério NAZARI. 'MailArt – Gay-I-Vota' , 1981. Hulda GUZMÁN. Trustful Surrender , 2017.	
		Música:	LINIKER. Sem nome mas com endereço . Brasil, 2017.	
RECUPERAÇÃO	11/05	Avaliação escrita dissertativa individual sem consulta sobre os conceitos discutidos na disciplina.		Questões dissertativas sobre os conceitos discutidos durante a disciplina.

Dúvidas poderão ser retiradas com o professor por e-mail, no horário de atendimento ou durante as aulas.

Descrição dos instrumentos e critérios de avaliação qualitativa

São critérios para **composição** dos conceitos:

1. **Participação e contribuição** nas tarefas individuais de **sistematização do conhecimento** propostas a serem realizadas no AVA-Moodle, pautadas pelos textos sugeridos para **leitura**, pelos **vídeos** (animações, documentários e curta-metragens) disponibilizados e pelas **vivências e experiências** de saber docente. Serão considerados os seguintes fatores para atribuição de conceito:
 - Clareza, adequação, consistência e coerência nas argumentações.
 - Capacidade de distinguir as concepções e/ou conceitos estudados.
 - Compreensão, aplicação e análise dos conceitos fundamentais do campo.
 - Adequação das aplicações dos conceitos.
2. Em grupos de até 3 alunos, uma das atividades a seguir:
 - **Artigo Científico**, apresentando a proposta de investigação realizada, indicando seus referenciais, métodos, análise de resultados e conclusões OU
 - **Produção Artística/Cultural**, apresentando a proposta de criação cultural, indicando seus referenciais, métodos e materiais utilizados e avaliação dos processos de intervenção artístico em relação à temática escolhida OU
 - **Material Didático** que aborde conceitos dos currículos da educação básica a partir das perspectivas de corpo, sexualidade e gênero discutidas na disciplina.
3. **Autoavaliação.**

A **atribuição** dos conceitos segue a métrica:

- **Conceito A:** Desempenho excepcional, demonstrando excelente compreensão do conteúdo.
- **Conceito B:** Bom desempenho, demonstrando boa capacidade de uso dos conteúdos.
- **Conceito C:** Desempenho mínimo satisfatório, demonstrando capacidade de uso adequado dos conteúdos da disciplina, habilidade para enfrentar problemas relativamente simples e prosseguir em estudos avançados.
- **Conceito D:** Aproveitamento mínimo não satisfatório dos conteúdos da disciplina, com familiaridade parcial do assunto e alguma capacidade para resolver problemas simples, mas demonstrando deficiências que exigem trabalho adicional para prosseguir em estudos avançados. Nesse caso, o aluno é aprovado na expectativa de que obtenha um conceito melhor em outra disciplina.
- **Conceito F:** Reprovado. A disciplina deve ser cursada novamente para obtenção de crédito.
- **Conceito O:** Reprovado por frequência, isto é, o aluno não atingiu o mínimo legal de 75% (36 horas) de presença na disciplina. A disciplina deve ser cursada novamente para obtenção de crédito.

As atividades avaliativas realizadas em aula poderão ser entregues em até 07 dias de sua proposição e poderão ser refeitas, em caráter de **avaliação substitutiva**, até 14 dias de sua proposição.

De acordo com a Resolução ConsEPE nº 182, fica garantido apenas aos discentes que forem aprovados com conceito D ou reprovados com conceito F o direito a fazer uso de **mecanismos de recuperação**. A recuperação desta disciplina será composta por seminário/aula gravado em vídeo sobre os conteúdos apresentados e trabalhos na disciplina e será entregue no dia 11 de maio de 2023.

Referências bibliográficas básicas

- BAUMAN, Z. O sonho da pureza. A criação e anulação de estranhos. In: **O mal-estar da pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998, p. 13-48.
- ERIBON, D. Reflexões sobre a questão gay. São Paulo: Companhia de Freud, 2008.
- FOUCAULT, Michel. **Os anormais**. São Paulo, Martins Fontes, 2002.
- FREUD, S. O inquietante [1919]. In: **Obras completas**, volume 14. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- HARAWAY, D. “Gênero” para um dicionário marxista: a política sexual de uma palavra. **Cadernos Pagu**, n. 22, p. 201-246, 2004.
- LOURO, G. L. **Um corpo estranho**. Ensaios sobre sexualidade e teoria queer. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

Referências bibliográficas complementares
Livros:

- ANZIEU, D. **O Eu-pele**. São Paulo: Casa do Psicólogo, 1989.
- ASSOUN, P. L. **Metapsicologia freudiana**: uma introdução. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.
- BATESON, G. **Naven**: um exame dos problemas sugeridos por um retrato composto da cultura de uma tribo da Nova Guiné, desenhado a partir de três perspectivas. São Paulo: EDUSP, 2008.
- BEAUVOIR, S. **O Segundo sexo**. v. 1 e 2. São Paulo: Difusão européia do livro, 1980.
- BENTO, B. **O que é transexualidade?** São Paulo: brasiliense, 2008.
- BUTLER, J. Corpos que pesam: sobre os limites discursivos do sexo. In: LOURO, G. L. (org.). **O corpo educado**: pedagogias da sexualidade. Belo Horizonte: Autêntica, 2001, p. 151-172.
- BUTLER, J. **Problemas de Gênero**: feminismo e subversão da identidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- CANEVACCI, M. **Fetichismos visuais**: corpos erópticos na metrópole comunicacional. São Paulo: Ateliê editorial, 2008.
- CARRARA, S.; GREGORI, M. F.; PISCITELLI. **Sexualidade e saberes**: convenções e fronteiras. Rio de Janeiro, Garamond, 2004.
- CLASTRES, P. O Arco e o Cesto. In: **A Sociedade Contra o Estado**. São Paulo: Cosac Naify, 2003, p. 119-143.
- COSTA, A. **Tatuagem e marcas corporais** - atualizações do sagrado (Coleção Clínica psicanalítica). São Paulo: Casa do Psicólogo, 2003.
- DEJOURS, C. **O corpo entre a biologia e a psicanálise**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1988.
- DELEUZE, G. **Crítica e clínica**. São Paulo: 34, 1997.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Como criar para si um corpo sem órgãos. In: **Mil Platôs**. v. 3. São Paulo: 34, 2008, p. 9-29.
- DÍAZ-BENÍTEZ, M. E. **Nas redes do sexo**: os bastidores do pornô brasileiro. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.
- FERNANDES, M. H. **Corpo** (Coleção Clínica psicanalítica). São Paulo: Casa do Psicólogo, 2003.
- FOUCAULT, M. **Herculine Barbin**: o diário de um hermafrodita. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1982.
- FOUCAULT, M. **História da sexualidade 1**: a vontade de saber. Rio de Janeiro: GRAAL, 1997.
- FRANÇA, I. L. Na ponta do pé: quando o black, o samba e o GLS se cruzam em São Paulo. In: DÍAZ-BENÍTEZ, M. E.; FIGARI, C. **Prazeres dissidentes**. Rio de Janeiro, Garamond, 2009, p. 392-421.
- FREUD, S. Estudos sobre a histeria. In: **Obras completas**, volume 2. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- FREUD, S. **Um caso de histeria e Três ensaios sobre a teoria da sexualidade**. Rio de Janeiro: Imago, 1996. (Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud)
- FRY, P. Da hierarquia à igualdade: a construção histórica da homossexualidade no Brasil. In: **Para inglês ver**: identidade e política na cultura brasileira. Rio de Janeiro: Zahar, 1982, p. 87-115.
- GIAMI, A. De Kinsey à Aids: a evolução da construção do comportamento sexual em pesquisas quantitativas. In: LOYOLA, M. A. (org.). **Aids e sexualidade**: o ponto de vista das ciências humanas. Rio de Janeiro: Relume-Dumará: UERJ, 1994, p. 209- 240.
- GUATTARI, F. **Revolução molecular**: pulsações políticas do desejo. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- HARAWAY, D. Manifesto ciborgue: ciência, tecnologia e feminismo socialista no final do século XX. In: HARAWAY, D.; KUNZRU, H.; TADEU, T. (org.). **Antropologia do ciborgue**: as vertigens do pós humano. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
- HERNÁNDEZ, E. M. **Cuerpos lebianos en (la) red**: De la representación de la sexualidad lesbiana a la postpornografía. Valencia, 2010.
- HURTADO, E. **Indígenas homosexuales**: un acercamiento a la cosmovision sobre diversidades sexuales de siete pueblos originarios del Estado Plurinacional de Bolívia. Fondo de Emancipación, 2014.
- KOLTAI, C. **Política e Psicanálise**: o estrangeiro. São Paulo: Escuta, 2000.
- KRAFFT-EBIN, R. Von. **Psycopathia sexualis**: as histórias de casos. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- LACAN, J. O estádio do espelho como formador da função do eu. In: **Escritos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998, p. 96-103.
- LE BRETON, D. **Adeus ao corpo**. São Paulo: Papyrus, 2003.
- LECLAIRE, S. **O corpo erógeno**: uma introdução à teoria do complexo de Édipo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1979.
- MALINOWSKI, B. **A Vida Sexual dos Selvagens do noroeste da Melanésia**: descrição etnográfica do namoro, do casamento e da vida de família entre os nativos das Ilhas Trobriands. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- MANSON, P. **Beefcake**. EUA: Random House, 2015.
- MARCUSE, H. **Eros e Civilização**: um interpretação filosófica do pensamento de Freud. 8.ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.
- McCLINTOCK, A. **Couro Imperial**: raça, gênero e sexualidade no embate colonial. Campinas: UNICAMP, 2010.
- MEAD, M. **Sexo e Temperamento**. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- MIELI, P. **Sobre as manipulações irreversíveis do corpo e outros textos psicanalíticos**. Rio de Janeiro: Contra Capa/Corpo Freudiano do Rio de Janeiro, 2002.
- MISKOLCI, R. **Marcas da Diferença no Ensino Escolar**. São Carlos: EdUFSCar, 2010.
- NIN, A. **Delta de Venus**. São Paulo: LPM, 2005.
- ORTEGA, F. **O corpo incerto**: corporeidade, tecnologias médicas e cultura contemporânea. Rio de Janeiro, Garamond, 2008.
- ORTEGA, F., ZORZANELLI, R. **Corpo em evidência**: a ciência e a redefinição do humano. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2010.
- PERLONGHER, N. **O negócio do michê**: a prostituição viril. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- PRECIADO, Paul B. **Manifesto contrasexual**. São Paulo: n-1 edições, 2014.
- PRECIADO, Paul B. **Testo Junkie**: sex, drugs and biopolitics in the pharmacopornographic era. New York: Feminist Press, 2013.
- SACHER-MASOCH, L. von. **A vênus das peles**. São Paulo: Hedra, 2008.
- SALIH, S. **Judith Butler e Teoria queer**. Belo Horizonte: Autentica, 2012.

- VENCATO, A. P. Negociando desejos e fantasias: corpo, gênero, sexualidade e subjetividade em homens que praticam crossdressing. In: DÍAZ-BENITEZ, María Elvira; FIGARI, Carlos Eduardo (org.). **Prazeres Dissidentes**. Rio de Janeiro: Garamond, 2009, p. 93-117.
- VIEIRA, L. **Identidade e globalização**: impasses e perspectivas da identidade e a diversidade cultural. São Paulo, Record, 2009.
- WILDE, O. **Retrato de Dorian Gray**. São Paulo: Ridel, 2007.
- XAVIER FILHA, C. **Sexualidades, gênero e infâncias no cinema**. Campo Grande: UFMS, 2014.

Artigos:

- PIERRUCCI, A. F. O sexo como salvação neste mundo: a erótica weberiana. Trabalho apresentado nas **VIII Jornadas sobre Alternativas Religiosas na América Latina**. Mesa redonda: Reacessando Max Weber: desencantamento ou reencantamento. São Paulo: Centro Universitário Maria Antônia, setembro de 1998.
- PIERRUCCI, A. Cidades da diferença. **Tempo social**, v.2, n. 2, p. 7-33, 1990.
- SCOTT, J. W. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. **Educação e Realidade**, v.20, n.2, p. 71-99, 1995.
- XAVIER FILHA, C. A menina e o menino que brincavam de ser... representações de gênero e sexualidade em pesquisa com crianças. **Revista Brasileira de Educação**, v. 17, p. 627-646, 2012.
- XAVIER FILHA, C. Gênero, corpo e sexualidade nos livros para a infância. **Educar em Revista**. Edição Especial, n. 1, p. 153-169, 2014.
- DEBERT, G.; BRIGEIRO, M. Fronteiras de gênero e sexualidade na velhice. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, v.27, n. 80, p. 37-54, 2012. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/rbcsoc/v27n80/v27n80a03.pdf>.
- PADOVANI, N. C. Perpétuas espirais: Falas do poder e do prazer sexual em trinta anos (1977-2009) na história da Penitenciária Feminina da Capital. In: **34o Encontro Anual da ANPOCS**, 2010, Caxambu. Anais do 34 Encontro Anual da ANPOCS, 2010.
- RUSSO, J. A.; ROHDEN, F.; TORRES, I.; FARO, L. O campo da sexologia no Brasil: constituição e institucionalização. **Physis**, v.19, n.3, pp. 617-636, 2009. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/physis/v19n3/a04v19n3.pdf>
- ZAMBRANO; E. Parentalidades “impensáveis”: pais/mães homossexuais, travestis e transexuais. **Horizontes Antropológicos**, ano 12, n. 26, p. 123-147, jul./dez. 2006. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ha/v12n26/a06v1226.pdf>.

Documentos legais:

- CONSELHO NACIONAL DE COMBATE À DISCRIMINAÇÃO. **Brasil Sem Homofobia**: Programa de combate à violência e à discriminação contra GLTB e promoção da cidadania homossexual. Brasília: Ministério da Saúde, 2004. Disponível em: http://www.mj.gov.br/sedh/documentos/004_1_3.pdf
- CONSELHO FEDERAL DE PSICOLOGIA. **Resolução número 1/1999**: normas de atuação para os psicólogos em relação à questão da orientação sexual. Brasília: Conselho Federal de Psicologia, 1999. Disponível em: http://www.pol.org.br/pol/cms/pol/legislacao/resolucao/resolucao_1999_001.html.
- LEI MARIA DA PENHA. **LEI Nº 11.340**, DE 7 DE AGOSTO DE 2006. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2004-2006/2006/lei/l11340.htm.

Dissertações e teses:

- NADAI, L. **Descrver crimes, decifrar convenções narrativas**: uma etnografia entre documentos oficiais da Delegacia de Defesa da Mulher de Campinas em casos de estupro e atentado violento ao pudor. Dissertação de mestrado em Antropologia Social. Campinas: Unicamp, 2012.

Filmes:

- ALVES, A. **Acorda, Raimundo!** Brasil, 16 min, 1990.
- ALLEN, W. **Os travestis são homossexuais?** [Are Transvestites Homosexuals?] Estados Unidos, 1973.
- ALVAREZ, R.; ISSA, T. **Dzi Croquettes**. Brasil, 110 min., 2009.
- DINIZ, D.; BRUM, E. **Uma história severina**. Brasil, 23 min., 2009.
- EPSTEIN, R.; FRIEDMAN, J. **O Outro Lado de Hollywood** [Celluloid Closet]. França, Ilhas Britânicas, Alemanha e EUA, 102 min., 1995.
- MARKOWICZ, C.; GALVÃO, J. **69 – Praça da Luz**. Brasil, 20 min., 2007.
- MITCHELL, J. C. **Shortbus**. EUA, 102 min., 2008.
- OZ, F. **Será que ele é?** EUA, 90 min, 1997.
- PINTO, A. da C. **Amanda e Monik**. Brasil, 19 min., 2007.
- RIBEIRO, D. **Hoje eu quero voltar sozinho**. Brasil, 96 min., 2014.

Periódicos:

- CADERNOS PAGU (UNICAMP). Disponível em: <http://www.pagu.unicamp.br/en/cadernos-pagu>
- BAGOAS: Revista de estudos gays - gêneros e sexualidade (UFRN). Disponível em: <http://www.periodicos.ufrn.br/bagoas>
- REVISTA ESTUDOS FEMINISTAS (UFSC). Disponível em: <http://refe.paginas.ufsc.br>

Artigos discutidos na disciplina

- SCOTT, J.. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. **Educação & realidade**, v. 20, n. 2, p. 71-99, 1995.
- HARAWAY, D. Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial. **Cadernos pagu**, v. 5, pp.7-41, 1995.
- BRITZMAN, Deborah O. O que é esta coisa chamada amor – Identidade homossexual, educação e currículo. **Educação & Realidade**. V. 21, n. 1, p. 71-96, 1996.
- BUTLER, Judith. Alianças queer e política anti-guerra. **Bagoas-Estudos gays: gêneros e sexualidades**, v. 11, n. 16, 2017.
- TRIANA, S.V.. Teoría transfeminista para el análisis de la violencia machista y la reconstrucción no-violenta del tejido social en el México contemporáneo. **Universitas humanística**, v. 78, p. 65-88, 2014.
- CARNEIRO, Sueli. Mulheres em movimento. **Estudos avançados**, v. 17, n. 49, p. 117-133, 2003.
- MAGNABOSCO, Molise de Bem; SOUZA, Leonardo Lemos de. Aproximações possíveis entre os estudos da deficiência e as teorias feministas e de gênero. **Revista Estudos Feministas**, v. 27, 2019.
- LUGONES, María. Colonialidad y género. **Tabula Rasa**, n. 9, pp. 73-101, 2008.
- PELÚCIO, Larissa. Afetos, mercado e masculinidades contemporâneas: notas iniciais de uma pesquisa em aplicativos móveis para relacionamentos afetivos/sexuais. **Contemporânea-Revista de Sociologia da UFSCar** v. 6, n. 2, p. 309-333, 2016.
- COLLING, Leandro. A emergência dos ativismos das dissidências sexuais e de gêneros no Brasil da atualidade. **Sala Preta** v. 18, n. 1, p. 152-167, 2018.
- CORNEJO, Giancarlo. Por uma pedagogia queer da amizade. **Áskesis** v. 4, n. 1, p. 130-142, 2015.

