

Cronograma ECE

Semana	Unidade	Subunidade	Objetivos específicos	Atividades teóricas e recursos/ferramentas EaD
1	O campo fenomenal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Resumo das primeiras aulas 2. A reabilitação filosófica do sensível 3. O problema da redução 4. Mundo e estrutura de horizonte 	Retomada dos principais conceitos trabalhados nas primeiras aulas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vídeo introdutório no youtube 2. Aula online
2	O corpo próprio como sujeito da percepção	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corpo como veículo do ser-no-mundo 2. Esquema corporal 3. Espaço de posição e espaço de situação 4. Movimento concreto e movimento abstrato 	O que significa apresentar o corpo próprio como sujeito?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vídeo introdutório no youtube 2. Leitura de texto 3. Atividade escrita 1 4. Aula online
3	A coisa e o mundo percebidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. A coisa intersensorial 2. A noção de expressão 3. A coisa em-si para-nós e a transcendência fenomenal da coisa 	De que modo a apresentação do corpo como sujeito da percepção implica uma redescritção do mundo percebido?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leitura de texto 2. Atividade escrita 2 3. Aula online
4	O cogito	<ol style="list-style-type: none"> 1. A verdade inultrapassável do cogito e necessidade de reinterpretá-lo 	A reinterpretação existencialista do cogito	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leitura de texto 2. Atividade escrita 3

		2. Cogito tácito e cogito engajado 3. A matriz temporal da relação a si		3. Aula online
5	Sujeito e temporalidade	1. O tempo é subjetivo 2. O diagrama do tempo 3. O tempo como subjetividade originária	Recondução do tempo à subjetividade	1. Leitura de texto 2. Atividade escrita 4 3. Aula online
6	A liberdade possível	1. Crítica da ideia sartreana de liberdade 2. A liberdade situada	A ideia de liberdade	1. Leitura de texto 2. Atividade escrita 5 3. Aula online
7	Arte e criação como expressão do Ser	1. Fala falante e fala falada 2. A pintura como expressão e como criação 3. A dúvida de Cézanne 4. Produtividade humana e o mundo da cultura: dificuldades da fenomenologia de 1945	Conclusão do curso	1. Leitura de texto 2. Aula online

1. Atividades assíncronas: a cada semana, o aluno deverá ler um texto e responder a uma pergunta sobre ele.
2. Atividade síncrona: um encontro semanal dos alunos com o professor, na plataforma Google Meet. Nesse encontro, o professor fará primeiramente um comentário sobre o texto lido pelos alunos, seguido de discussão e resolução de dúvidas. O encontro será às quintas-feiras, no horário original das turmas.
3. Controle de frequência: serão propostas 5 ou 6 atividades por escrito, nas quais o aluno deverá responder a uma questão sobre o texto lido na semana. Dessas, o aluno precisará entregar 3 atividades para ter frequência no curso (entrega por e-mail). O texto e a questão serão disponibilizados com antecedência, e a atividade deve ser entregue, no máximo, no dia da atividade síncrona da semana.
4. Avaliação: o aluno deverá entregar, ao final do curso, um curto texto de sua autoria sobre algum dos temas, de sua livre escolha, trabalhados no curso (sugestão: guiar-se pelas unidades do curso).