

Sheet 1

Paula Priscila Braga – CCNH

Disciplina: Estética NHH2007-13

Turmas: (Manhã e Noite) DANHH2007-13SB NANHH2007-13SB

DRIVE com áudios, textos e imagens:

<https://drive.google.com/drive/folders/1bNb7yX0tlh3b5mZPnHhpxp4Hd919DsCg>

ONLINE: Terças 8h e 19h pelo Googlemeet. Links para a sala de reunião enviados semanalr

Aula/Semana	Unidade (Tema)	Sub-unidades (Subtemas)	Objetivos específicos
Aula 7 – Revisão para reinício	A perspectiva linear (Revisão)	1. A experiência de Brunelleschi; 2. A sistematização feita por Alberti; 3. Outras formas de representar o espaço em uma superfície bidimensional	Compreender que a perspectiva linear é uma convenção e não é a única nem a verdadeira forma de representar o espaço tridimensional
Aula 8 – Semana 20/04	O Neoplatonismo de Marsilio Ficino	1. Os comentários de Marsilio Ficino a O Banquete de Platão; 2. A filosofia de Ficino usando espelhos e geometria	Perceber que tanto a perspectiva linear quanto o Neoplatonismo renascentista baseiam-se em geometria, distâncias e convergência de linhas
A aula 9 do plano de ensino presencial foi cancelada para termos tempo de fechar o pr Os slides da Aula 9, com muitas obras de arte renascentistas estão disponíveis para consul			
Revisão para prova – Semana de 27/04	Revisão do conteúdo desde o início das aulas presenciais	1. O estatuto da mímese em Platão e Aristóteles; 2. A ideia interior em Cícero; 3. Plotino e a condenação da arte segundo Panofsky; 4. Ficino e a perspectiva	Comentar os tópicos propostos no arquivo de “Roteiro de estudos para a prova”

Sheet1

Aula 10 – Semana 04/05	A questão da mímese entre os séculos XVII e XIX	1. A questão da mímese depois da Renascença; 2. O que acontece com a mímese após o advento da fotografia no século XIX	Discutir a relação do sujeito moderno com a natureza a partir da história da arte.
Aula 11 – Semana 11/05	A arte na filosofia de Nietzsche	1. Apolo e Dionísio; 2. A dança; 3. O eterno retorno	Compreender alguns conceitos básicos da filosofia de Nietzsche que se relacionam com a criação artística
Aula 12 – Semana de 18/05	A deturpação do belo na estética nazista	1. A exposição de arte degenerada; 2. O expressionismo alemão; 3. A arquitetura da destruição.	Discutir a instrumentalização do belo na estética nazista.
Aula 13 – Semana de 25/05	Walter Benjamin: a estetização da política e a politização da arte	1. Análise de excertos do ensaio “A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica”, de Walter Benjamin.	Compreender os conceitos de estetização da política e de politização da arte.
Aula 14 – Semana de 01/06	O ato de criação e a arte de resistência	1. Comentários sobre o texto de Deleuze “O que é o ato de criação”; 2. Análise do filme “Cildo Meireles”, de Wilson Coutinho	Diferenciar arte de informação; Estudar uma produção artística brasileira contemporânea

Avaliação Final: Envie até o dia 06/06 respostas a **pelo menos duas questões** da lista de perguntas. As perguntas estarão disponíveis no drive em 25/05. Por enquanto, consulte o arquivo **Roteiro**. Sua nota na Avaliação Final será a maior nota dentre as respostas dadas. Sua nota final incluirá as duas mini-avaliações feitas em sala de aula antes do isolamento (10

Encontros **online** para discussões e dúvidas, sempre às terças-feiras, 8h e 19h, pelo Google

Não cobrarei presença mas recomendo fortemente que você tire suas dúvidas no encontro o

mente por e-mail

Atividades teóricas e

recursos/ferramentas EaD

Atividades práticas e

recursos/ferramentas EaD

Áudio: AULA 7 e 8- Parte 1.m4a; **Slides:** Aula 7 e 8.pdf. --
----- Ouça enquanto acompanha as explicações vendo as imagens do pdf.

Áudio: AULA 7 e 8- Parte2.m4a; **Slides:** Aula 7 e 8.pdf ----- Leia os excertos fornecidos do texto de Marcilio Ficino "Comentários a O Banquete" antes ou depois de escutar o áudio.

ograma.

ta e formação de repertório em historia da arte.

Áudio: Preparacao para prova;
Leitura: Roteiro de estudos para a prova. Docx ----- consulte os slides das aulas 1 a 6

Sheet1

Áudio: Aula10. Slides Aula10-Ribon.pdf ----- É imprescindível ter ler o texto Michel Ribon. "A Mimesis ou a representação artística da natureza" in _____X A arte e a Natureza

Áudio: Aula 11.m4a. Slides: <https://app.casadosaber.com.br/nietzschemasterclass/class/Y>
Aula 11-Nietzsche.pdf ----- é imprescindível ler os cap. 1 a 4 de O Nascimento da Tragédia. Assista o vídeo indicado ao lado.

Áudio: Aula 12.m4. Slides: Aula 12 -deturpacao do belo.pdf.
Filme: A arquitetura da destruição (procurar no YouTube ou no drive da disciplina)

Áudio: Aula 13.m4a. Slides: Aula13 - Benjamin.pdf ----- É imprescindível ler os capítulos I e XII a XIX do ensaio de Benjamin

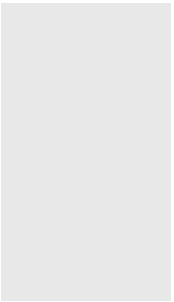
Áudio: Aula 14.m4a. Slides: Aula14 – Deleuze e Cildo.pdf --- <https://www.dailymotion.com/video/x1dlfsr> ----- É imprescindível ler o texto de Deleuze ou assistir a palestra que gerou o texto indicada ao lado

perguntas de AvaliacaoFinal.pdf (90% da nota)
ro de estudo para Avaliacao Final.docx

0% da nota)

meet. Os dois links serão enviados semanalmente para seu e-mail na segunda-feira.

nline.



zB9DN4V

