

## Sheet1

**Paula Priscila Braga – CCNH**

**Disciplina:** Estética NHH2007-13

**Turmas:** (Manhã e Noite) DANHH2007-13SB NANHH2007-13SB

**DRIVE com áudios, textos e imagens:**

<https://drive.google.com/drive/folders/1bNb7yX0tlh3b5mZPnHhpxp4Hd919DsCg>

**ONLINE:** Terças 8h e 19h pelo Googlemeet. Links para a sala de reunião enviados semanalr

| <b>Aula/Semana</b>   | <b>Unidade (Tema)</b>   | <b>Sub-unidades (Subtemas)</b>   | <b>Objetivos específicos</b>   |
|--|---|--|--|
| Aula 7 –<br>Revisão para<br>reinício   | A perspectiva linear<br>(Revisão)                                 | 1. A experiência de Brunelleschi;<br>2. A sistematização feita por<br>Alberti; 3. Outras formas de<br>representar o espaço em uma<br>superfície bidimensional                | Compreender que<br>a perspectiva linear<br>é uma convenção<br>e não é a única<br>nem a verdadeira<br>forma de<br>representar o<br>espaço<br>tridimensional           |
| Aula 8 –<br>Semana 20/04   | O Neoplatonismo<br>de Marsilio Ficino                             | 1. Os comentários de Marsilio<br>Ficino a O Banquete de Platão;<br>2. A filosofia de Ficino usando<br>espelhos e geometria   | Perceber que tanto<br>a perspectiva linear<br>quanto o<br>Neoplatonismo<br>renascentista<br>baseiam-se em<br>geometria,<br>distâncias e<br>convergência de<br>linhas |
| <b>A aula 9 do plano de ensino presencial foi cancelada para termos tempo de fechar o pr</b><br>Os slides da Aula 9, com muitas obras de arte renascentistas estão disponíveis para consul |   |  |  |
| Revisão para<br>prova –<br>Semana de<br>27/04  | Revisão do<br>conteúdo desde o<br>início das aulas<br>presenciais | 1. O estatuto da mímese em<br>Platão e Aristóteles; 2. A ideia<br>interior em Cícero; 3. Plotino e a<br>condenação da arte segundo<br>Panofsky; 4. Ficino e a<br>perspectiva | Comentar os<br>tópicos propostos<br>no arquivo de<br>“Roteiro de<br>estudos para a<br>prova”   |

## Sheet1

|                              |  |  |  |
|------------------------------|--|--|--|
| Aula 10 –<br>Semana 04/05    | A questão da mímese entre os séculos XVII e XIX                    | 1. A questão da mímese depois da Renascença; 2. O que acontece com a mímese após o advento da fotografia no século XIX       | Discutir a relação do sujeito moderno com a natureza a partir da história da arte.                       |
| Aula 11 –<br>Semana 11/05    | A arte na filosofia de Nietzsche                                   | 1. Apolo e Dionísio; 2. A dança; 3. O eterno retorno   | Compreender alguns conceitos básicos da filosofia de Nietzsche que se relacionam com a criação artística |
| Aula 12 –<br>Semana de 18/05 | A deturpação do belo na estética nazista                           | 1. A exposição de arte degenerada; 2. O expressionismo alemão; 3. A arquitetura da destruição.                               | Discutir a instrumentalização do belo na estética nazista.   |
| Aula 13 –<br>Semana de 25/05 | Walter Benjamin: a estetização da política e a politização da arte | 1. Análise de excertos do ensaio “A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica”, de Walter Benjamin.             | Compreender os conceitos de estetização da política e de politização da arte.                            |
| Aula 14 –<br>Semana de 01/06 | O ato de criação e a arte de resistência                           | 1. Comentários sobre o texto de Deleuze “O que é o ato de criação”; 2. Análise do filme “Cildo Meireles”, de Wilson Coutinho | Diferenciar arte de informação; Estudar uma produção artística brasileira contemporânea                  |

Avaliação Final: Envie até o dia 06/06 respostas a **pelo menos duas questões** da lista de perguntas. As perguntas estarão disponíveis no drive em 25/05. Por enquanto, consulte o arquivo **Roteiro**. Sua nota na Avaliação Final será a maior nota dentre as respostas dadas. Sua nota final incluirá as duas mini-avaliações feitas em sala de aula antes do isolamento (10

Encontros **online** para discussões e dúvidas, sempre às terças-feiras, 8h e 19h, pelo Google

Não cobrarei presença mas recomendo fortemente que você tire suas dúvidas no encontro o

mente por e-mail

**Atividades teóricas e**

**recursos/ferramentas EaD**

**Atividades práticas e**

**recursos/ferramentas EaD**

**Áudio:** AULA 7 e 8- Parte 1.m4a; **Slides:** Aula 7 e 8.pdf. --  
----- Ouça enquanto acompanha as explicações vendo as imagens do pdf.

**Áudio:** AULA 7 e 8- Parte2.m4a; **Slides:** Aula 7 e 8.pdf ----- Leia os excertos fornecidos do texto de Marcilio Ficino “Comentários a O Banquete” antes ou depois de escutar o áudio.

**ograma.**

ta e formação de repertório em historia da arte.

**Áudio:** Preparacao para prova;  
**Leitura:** Roteiro de estudos para a prova. Docx ----- consulte os slides das aulas 1 a 6

## Sheet1

Áudio: Aula10. Slides Aula10-Ribon.pdf ----- É imprescindível ter ler o texto Michel Ribon. "A Mímesis ou a representação artística da natureza" in \_\_\_\_\_X A arte e a Natureza

Áudio: Aula 11.m4a. Slides: <https://app.casadosaber.com.br/nietzschemasterclass/class/Y>  
Aula 11-Nietzsche.pdf ----- é imprescindível ler os cap. 1 a 4 de O Nascimento da Tragédia. Assista o vídeo indicado ao lado.

Áudio: Aula 12.m4. Slides: Aula 12 -deturpacao do belo.pdf.  
Filme: A arquitetura da destruição (procurar no YouTube ou no drive da disciplina)

Áudio: Aula 13.m4a. Slides: Aula13 - Benjamin.pdf ----- É imprescindível ler os capítulos I e XII a XIX do ensaio de Benjamin

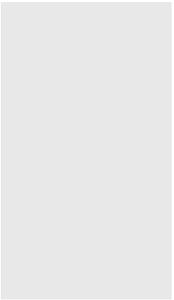
Áudio: Aula 14.m4a. Slides: Aula14 – Deleuze e Cildo.pdf --- <https://www.dailymotion.com/video/x1dlfsr>  
----- É imprescindível ler o texto de Deleuze ou assistir a palestra que gerou o texto indicada ao lado

perguntas de AvaliacaoFinal.pdf (90% da nota)  
**ro de estudo para Avaliacao Final.docx**

0% da nota)

meet. Os dois links serão enviados semanalmente para seu e-mail na segunda-feira.

nline.



zB9DN4V

