

Caracterização da disciplina									
Código da disciplina:	NHH2007-13	Nome da disciplina:	Estética						
Créditos (T-P-I):	(4-0-4)	Carga horária:	48	horas	Aula prática:	0	Câmpus:	SBC	
Código da turma:		Turma:		Turno:	Noturno	Quadrimestre:	1º	Ano:	2017
Docente(s) responsável(is):	Paula Braga								

Alocação da turma						
	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
8:00 - 9:00		x				
9:00 - 10:00		x				
10:00 - 11:00		x				
11:00 - 12:00		x				
12:00 - 13:00						
13:00 - 14:00						
14:00 - 15:00						
15:00 - 16:00						
16:00 - 17:00						
17:00 - 18:00						
18:00 - 19:00						
19:00 - 20:00						
20:00 - 21:00						
21:00 - 22:00						
22:00 - 23:00						

**Planejamento da disciplina**
**Objetivos gerais**

Este curso examina conceitos básicos da Estética criados por pensadores desde a Antiguidade até o século XX, tais como o Belo, a Mímese, o Dionisíaco, a Aura da Obra de Arte. Usaremos esses conceitos para discutir as mutações sofridas pela arte ao longo dos séculos. Daremos especial atenção à instrumentalização do belo feita pelo nazismo no sec. XX, e discutiremos o famoso texto de Walter Benjamin sobre a estetização da política (A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica).

**Objetivos específicos**

Pensar sobre formas de relacionamento com o mundo a partir do conhecimento fornecido pela nossa relação com obras de arte. Daremos especial atenção a como lidamos com o mundo a partir de imagens que o representam. Por isso, trataremos da potência da obra de arte visual em expandir nossa experiência de mundo.

**Ementa**

Estudo das principais concepções do belo na história da filosofia. Ideia e imagem em Platão. O conceito de mimesis. A crítica da pintura e da poesia na República de Platão. A poética de Aristóteles. A tragédia e as artes dramáticas. Genialidade e imaginação. O belo e o sublime. Símbolo e alegoria. O romantismo e a noção de "fim da arte".

**Conteúdo programático**

Aula	Conteúdo	Estratégias didáticas	Avaliação
1	Apresentação do curso. O que é Estética. A Mutação da obra de Arte.	Aula expositiva sobre temas gerais da estética + apresentação visual sobre o texto  Gérard Lebrun, "A Mutação da Obra de Arte"  Reflexão em grupo sobre o texto publicado no blog de O Estado de S. Paulo sobre grafite e pichação: <a href="http://cultura.estadao.com.br/bl-ogs/estado-da-arte/grafite-e-pichacao-sao-formas-de-arte/">http://cultura.estadao.com.br/bl-ogs/estado-da-arte/grafite-e-pichacao-sao-formas-de-arte/</a>	
2	O sensível e o conceitual. O Belo segundo Platão.	Análise em grupo do texto de Gerard Lebrun.  Aula expositiva sobre	

		o discurso de Sócrates/Diotima em <i>O Banquete</i> de Platão.	
3	O mito da caverna. A crítica de Platão à Mímese. A Mímese em Aristóteles. <i>Natureza naturada e natureza naturante</i> . A Poética. Verossimilhança e catarse.	Aula expositiva sobre Cap. VII e X de <i>A República</i> .  Leitura conjunta de trechos da Poética de Aristóteles.	Entrega de reflexão escrita sobre o texto de Gerard Lebrun "A Mutação da Arte"
4	A ideia de belo na Antiguidade e na Idade Média	Aula expositiva a partir de Erwin Panofsky, <i>Idea: a evolução do conceito de belo</i> . Introdução, cap. I e II.	
5	O Renascimento. O advento da perspectiva linear. A compreensão de espaço. Brunelleschi e Alberti. A relação entre perspectiva e o neoplatonismo de Marsilio Ficino.	Aula expositiva, apresentação visual e leitura em sala de excertos de  Marsilio Ficino comentário sobre <i>O Banquete</i> de Platão.	
6	A mímese entre os séculos XVII e XIX.	Aula expositiva a partir de Michel Ribon. "A Mímesis ou a representação artística da natureza" in _____, <i>A arte e a Natureza</i>	
7	A arte na filosofia de Nietzsche.	Aula expositiva e discussão de excertos de Nietzsche. <i>O Nascimento da Tragédia</i>	Entrega de reflexão escrita sobre o texto de Michel Ribon "A mímese ou a representação artística da natureza"
8	Nietzsche e o Caso Wagner. A deturpação do belo na estética nazista.	Aula expositiva e discussão de excertos de <i>O Nascimento da Tragédia</i> e de <i>O Caso Wagner</i> .  Comentários sobre o filme <i>A arquitetura da destruição</i> , de Peter Cohen.	
9	A estetização da política e a politização da arte	Aula expositiva e leitura de excertos em sala de Walter Benjamin, <i>A Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica</i> .	Entrega da reflexão escrita sobre os excertos discutidos em aula de Nietzsche, <i>O Nascimento da Tragédia</i> .

10	O que é o Ato de Criação? A arte de resistência.	Aula expositiva e análise (com projeção) da palestra de Deleuze "O ato de criação"  Apresentação visual sobre produções artísticas de resistência.  Análise do filme de Wilson Coutinho "Cildo Meireles".	
11	Imagem e subjetividade na era das redes: uma abordagem a partir de Walter Benjamin e Jacques Rancière.	Aula expositiva sobre o imbricamento entre imagem e subjetividade a partir de Jacques Rancière, <i>A Partilha do Sensível</i> , cap. 1.	Entrega do ensaio final sobre um dos temas propostos:  1. A estetização da política e a politização da arte 2. O Belo e a arte 3. O que é o ato de criação?
12	Prova de recuperação		Prova de recuperação: Usando os autores estudados, responda à questão: Píxto é arte?

**Referências bibliográficas básicas**

- ARISTÓTELES. Poética. São Paulo: Abril cultural, 1979 (Coleção "Os pensadores").
- BENJAMIN, W. A obra de Arte na época de sua reprodutibilidade técnica. Porto Alegre, RS: Zouk, 2012.
- DELEUZE, G. "O que é o ato de criação?" Palestra de 1987, republicada em *O Belo autônomo: textos clássicos de estética*. Rodrigo Duarte (org.). Belo Horizonte: Autêntica; Crisálida, 2012.
- FICINO, M. "Marsilio Ficino: comentário sobre *O Banquete* de Platão". in Lichenstein, Jaqueline (org.) *A Pintura*, vol 4: o belo. S. Paulo: Ed 34, 2004, p. 42-56.
- LEBRUN, G. "A Mutação da Obra de Arte" em Emmanuel Carneiro Leão et al. *Arte e Filosofia*. Rio de Janeiro: FUNARTE/INAP, 1983.
- NIETZSCHE, F. O Nascimento da Tragédia ou Helenismo e pessimismo. J. Guinsburg (trad.). S. Paulo: Companhia das Letras, 1992. p. 13- 48.
- NIETZSCHE, F. Obras incompletas. São Paulo: Nova Cultural, 1998 (col. Os pensadores)
- PLATÃO. *O Banquete*. São Paulo: Nova Cultural, 1987.
- PLATÃO. *A República*. São Paulo: Martins Editora, 2006 (cap. VII e X)
- PANOFSKY, E. *Idea: a evolução do conceito de belo*. S. Paulo: Editora WMF: Martins Fontes,

2013. Introdução, cap. I e II.

RIBON, M. "A Mímesis ou a representação artística da natureza" in \_\_\_\_\_., A arte e a Natureza. Campinas: Papyrus, 1991, p. 55-69

Referências bibliográficas complementares"

Filmes:

Wilson Coutinho, "Cildo Meireles"

Peter Cohen,"A Arquitetura da Destruição"