

Plano de Ensino – 1º Quadrimestre de 2021
Caracterização da disciplina

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------|---------------|---------|------|------|
| Código da disciplina: | NHH2007-13 | Nome da disciplina: | Estética | | | | | | |
| | | | Noturno: Segundas (21h) e quartas-feiras (19h) Atendimento: Segundas (18h) na sala do Meet da disciplina | | | | | | |
| Créditos (T-P-I): | (4-0-4) | Carga horária: | 48 | horas | Aula prática: | 0 | Câmpus: | SBC | |
| Código da turma: | | Turma: | | Turno: | | Quadrimestre: | 1º | Ano: | 2021 |
| Docente(s) responsável(is): | Paula Braga (p.braga@ufabc.edu.br) | | | | | | | | |

Alocação da turma

| | Segunda | Terça | Quarta | Quinta | Sexta | Sábado |
|----------------------------|---------|-------|--------|--------|-------|--------|
| 19:00 -20:50 | | | x | | | |
| 21:00 - 23:00 (NOTURNO) | x | | | | | |
| | | | | | | |

Observação:

No formato online, a disciplina terá aulas síncronas às segundas-feiras (21h) e quartas-feiras (19h), pelo Meet, que ficarão gravadas. Fiquem à vontade para manter câmeras fechadas caso não se sintam à vontade para abrir a câmera. Mas é sempre MUITO bom ver os rostos dos alunos no Meet.

Observem abaixo que em algumas das semanas, um dos encontros será substituído por um podcast. Além disso, haverá leituras semanais que embasam as discussões dos encontros síncronos. É muito importante que vocês façam as leituras. A avaliação consiste em duas provas cujas questões serão definidas com antecedência de pelo menos 2 semanas.

Se alguém tiver dificuldade em escrever a prova em editor de textos, poderá entregar uma foto da prova escrita à mão, desde que acompanhada de um áudio com a leitura da prova.

Sala do Meet: meet.google.com/fwh-zdru-kse

Drive:

https://drive.google.com/drive/folders/1-vbtsO42PSQxX7jyXNg_MXMxHWghKVLe?usp=sharing

Plano de Ensino – 1º Quadrimestre de 2021

| Planejamento da disciplina | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Objetivos gerais | | | |
| <p>Este curso examina conceitos básicos da Estética criados por pensadores desde a Antiguidade até o século XX, tais como o Belo, a Mímese, o Sublime, Dionisíaco, a Aura da Obra de Arte. Usaremos esses conceitos para discutir as mutações sofridas pela arte ao longo dos séculos e para responder a pergunta central da disciplina: O que é o ato de criação?</p> | | | |
| Objetivos específicos | | | |
| <p>Refletir sobre a relação entre imagem e subjetividade. Compreender os mecanismos de poder envolvidos na representação imagética do mundo. Conhecer parte da história da arte ocidental. Descobrir a potência da obra de arte visual para expandir nossas experiências estéticas, seja diante da natureza, seja diante de criações humanas.</p> | | | |
| Ementa (Novo PP- Bach. Fil) | | | |
| <p>Estudo das principais concepções do belo na história da filosofia. A Ideia em Platão. A crítica da pintura e da poesia na <i>República</i> de Platão. O conceito de mimesis. A poética de Aristóteles. Idealismo e Naturalismo no Renascimento. O gênio romântico. Apolo e Dionísio segundo Nietzsche. A noção de fim da arte. A obra de arte na época da reprodutibilidade técnica.</p> | | | |
| Conteúdo programático | | | |
| Aula | Conteúdo | Estratégias didáticas | Avaliação |
| <p>Semana 1</p> <p>Meet 01/02 21h (Apresentação da disciplina e temas gerais da Estética)</p> <p>Meet 03/02 19h (Platão e o belo)</p> | <p>Apresentação do curso. Rotina de leituras e atividades.</p> <p>O que é Estética.</p> <p>O sensível e o inteligível.</p> <p>O belo e a alma em Platão.</p> | <p>Aula expositiva sobre temas gerais da estética.</p> <p>Aula expositiva sobre a crítica de Platão às artes visuais.</p> <p>Leituras na aula síncrona: Excertos dos capítulos VII e X de A República, de Platão. Excertos de Fedro, de Platão.</p> <p>Leitura individual para os encontros da Semana 2: o discurso</p> | |

Plano de Ensino – 1º Quadrimestre de 2021

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | de Diotima em O Banquete, de Platão. | |
| Semana 2 Meet 08/02 21h (A crítica de Platão à mímese) Meet 10/02 19h (O Belo e o Amor em Platão) | A crítica de Platão à Mímese O Belo e o Amor em Platão. | Aulas expositivas Leitura individual para a Semana 3: Erwin Panofsky, Idea: a evolução do conceito de belo. Introdução | |
| Carnaval: não haverá atividades | | | |
| Semana 3 Meet 22/02 21h (A Poética de Aristóteles) Meet 24/02 19h (Comentários sobre a Introdução do texto de Panofsky) | A Mímese em Aristóteles. A Poética. Verossimilhança e catarse. A Ideia da criação segundo Panofsky | Aula expositiva Leitura individual para o próximo encontro: Erwin Panofsky, Idea: a evolução do conceito de belo. cap. I até p. 26 | |
| Semana 4 Podcast: A Ideia na Antiguidade (Panofsky – cap. 1) | A ideia de belo na Antiguidade | Aula expositiva a partir de Erwin Panofsky, Idea: a evolução do conceito de belo. | |

Plano de Ensino – 1º Quadrimestre de 2021

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Meet: 03/03 19h (A Idea de Belo na Antiguidade)</p> | | | |
| <p>Semana 5</p> <p>Podcast: O belo na Idade Média</p> <p>Meet 10/03 19h O advento da perspectiva linear</p> | <p>Breve comentário sobre o belo na Idade Média</p> <p>O Renascimento. O advento da perspectiva linear. A compreensão de espaço. Brunelleschi e Alberti.</p> | <p>Aula expositiva sobre o Renascimento e a perspectiva linear</p> <p>Leitura individual para o próximo encontro: Francastel, Pintura e Sociedade, p. 21 a 33</p> | <p>Entrega da P1: O enunciado estará disponível no drive em breve.</p> |
| <p>Semana 6</p> <p>Podcast: O Renascimento</p> <p>Meet 17/03 19h</p> | <p>A perspectiva linear e a fotografia</p> | <p>Aula expositiva sobre a relação entre perspectiva linear e fotografia.</p> <p>Leitura para a Semana 7: Michel Ribon. "A Mimesis ou a representação artística da natureza" in _____, A arte e a Natureza</p> | |
| <p>Semana 7:</p> <p>Meet: 22/03 21h</p> <p>Meet: 24/03 19h</p> | <p>A mímese entre os séculos XVII e XIX.</p> | <p>Aula expositiva a partir de Michel Ribon. "A Mimesis ou a representação artística da natureza" in _____, A arte e a Natureza</p> <p>Leitura para a Semana 8: Kant, A Crítica do Juízo, excertos selecionados</p> | |

Plano de Ensino – 1º Quadrimestre de 2021

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Semana 8</p> <p>Meet 29/03 21h</p> <p>Podcast Kant e o belo digital segundo Byung-Chul Han</p> | <p>O Belo e o Sublime em Kant</p> | <p>Aula expositiva</p> <p>Leitura para a semana 9: Scarlett Marton, A dança desenfreada da vida.</p> | |
| <p>Semana 9</p> <p>Meet: 05/04 21h</p> <p>Meet: 07/04 19h</p> | <p>Apolo e Dionísio: forças da natureza e da criação artística segundo Nietzsche</p> | <p>Aula expositiva e discussão de excertos de Nietzsche, O Nascimento da Tragédia. Cap. 1 a 5</p> <p>Para a Semana 10: Assistir o documentário "A arquitetura da destruição", de Peter Cohen</p> <p>Ler para a semana 10: Benjamin, A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. Cap. I, III, IV, V, XII, XIII, XVI, XIX</p> | |
| <p>Semana 10</p> <p>Meet: 12/04 21h</p> <p>Meet: 14/04 19h</p> | <p>A estetização da política e a politização da arte</p> | <p>Aulas expositivas</p> <p>Assistir ou ler para a semana 11:</p> <p>Deleuze, O que é o Ato de Criação (há nos dois formatos, texto e vídeo)</p> | |
| <p>Semana 11</p> <p>Meet: 19/04 21h</p> <p>Podcast A obra de Cildo Meireles: arte e resistência</p> | <p>O que é o Ato de Criação? A arte de resistência.</p> | <p>Aula expositiva e comentários sobre a palestra de Deleuze "O que é o ato de criação"</p> | |

Plano de Ensino – 1º Quadrimestre de 2021

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Semana 12</p> <p>Meet: 26/04 21h</p> <p>Meet: 28/4 19h Devolutivas P2</p> | <p>Fechamento do curso</p> <p>Devolutivas da P2</p> | | <p>Entrega da P2 no dia 26/04 até 21h. As questões serão divulgadas algumas semanas antes da entrega.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Prova de recuperação: entrega dia 03/05, para quem fez ao menos uma das provas e ficou com conceito D ou F.

Cálculo da nota final:

P1 = 50%

P2 = 50%

Referências bibliográficas

ARISTÓTELES. **Poética**. São Paulo: Abril cultural, 1979 (Coleção "Os pensadores").

BAXANDALL, Michel. **O Olhar Renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

BENJAMIN, W. **A obra de Arte na época de sua reprodutibilidade técnica**. Porto Alegre, RS: Zouk, 2012.

DELEUZE, G. "O que é o ato de criação?" Palestra de 1987, republicada em **O Belo autônomo: textos clássicos de estética**. Rodrigo Duarte (org.). Belo Horizonte: Autêntica; Crisálida, 2012.

FRANCASTEL, Pierre. **Pintura e Sociedade**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

MARTON, S. "A dança desenfreada da vida" em **Extravagâncias: ensaios sobre a filosofia de Friedrich Nietzsche**. S. Paulo: Discurso Editorial e Editora UNIJUÍ, 2000.

NIETZSCHE, F.. **O Nascimento da Tragédia ou Helenismo e pessimismo**. J. Guinsburg (trad.). S. Paulo: Companhia das Letras, 1992. p. 13- 48.

NIETZSCHE, F. **Obras incompletas**. São Paulo: Nova Cultural, 1998 (col. Os pensadores)

PLATÃO. **O Banquete**. São Paulo: Nova Cultural, 1987.

PLATÃO. **A República**. São Paulo: Martins Editora, 2006 (cap. VII e X)

PLATÃO. **Fedro** (trad., apresentação e notas de Maria Cecília Gomes dos Reis). S. Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2016.

PANOFSKY, E. **Idea: a evolução do conceito de belo**. S. Paulo: Editora WMF: Martins Fontes, 2013. Introdução, cap. I e II.

RIBON, M. "A Mímesis ou a representação artística da natureza" in _____, **A arte e a Natureza**. Campinas: Papirus, 1991, p. 55-69

Plano de Ensino – 1º Quadrimestre de 2021

Referências bibliográficas complementares”

Filmes:

Wilson Coutinho, *Cildo Meireles*, 1979, 14 minutos

Peter Cohen, *A Arquitetura da Destruição*, 1989, 119 minutos