

Caracterização da disciplina

Código da disciplina:	NHI5002-15	Nome da disciplina:	DIDÁTICA				
Créditos (T-P-I):	(4 - 0 - 4)	Carga horária:	48 horas	Aula prática:	Não	Campus:	SBC
Código da turma:	DANHI5002-15SB	NANHI5002-15SB	Manhã/Noite	Quadrimestre:		1º	Ano: 2021
Docente responsável:	Prof. Alex (alexander.freitas@ufabc.edu.br)						

Planejamento da disciplina
Objetivos gerais

Objetivos gerais:

- 1) Refletir, analisar e tomar decisões quanto à escolha dos objetivos, fins, valores, modos e estratégias de ensino-aprendizagem, tendo por foco problematizações e críticas às concepções de ser humano, sociedade, mundo e educação neles implicados;
- 2) Dar a conhecer, dar a pensar, dar a imaginar e dar a experimentar algumas heterotopias pedagógicas em seus movimentos de resistência e no traçado de linhas de fuga do ensino “tradicional”.

Objetivos específicos

Objetivos específicos:

- 1) Estudar, discutir e analisar narrativas filmicas que apresentam concepções didático-pedagógicas de ensino-aprendizagem;
- 2) Proceder a uma analítica acerca das representações de poder implicadas na tipologia do ensino “tradicional”;
- 3) Estudar, discutir e analisar criticamente as abordagens didáticas: sociocultural (Paulo Freire), humanista e algumas heterotopias pedagógicas;
- 4) Analisar modelos, valores, estilos e estratégias de aulas;
- 5) Pesquisar instituições de educação básica com propostas democráticas e socioinclusivas de ensino-aprendizagem;
- 6) Confeccionar o projeto político-pedagógico de uma escola de educação básica.

Atendimento aos estudantes

O plantão para atendimento individualizado será realizado em horário a combinar, de acordo com a disponibilidade das/dos estudantes. Os agendamentos prévios, que são obrigatórios, devem ser realizados por e-mail (alexander.freitas@ufabc.edu.br).

Acesso às aulas e aos materiais/textos da disciplina

O acesso às aulas será feito pelo *google meet*. O *link* será enviado 15 minutos antes da aula, através do Sigaa.

O acesso aos materiais da disciplina (textos e filmes) será realizado através do *link*: <https://bit.ly/3gMEkEA>

PROGRAMA E CRONOGRAMA

Encontros	Data	Atividades programadas	Textos para leitura Entregas e Avaliações
1º semana	02/02 (3ª noturno) 04/02 (5ª diurno)	Apresentação e discussão da proposta, funcionamento da disciplina e formas de avaliação. Caderno de Sublinhados (Diário de bordo). Diário de Investigação Didática: Ensino à distância. Roda de conversa: Como “desalunizar” os alunos? Diferenças entre ser aluno e ser estudante. Caderno de Sublinhados (Diário de bordo): O que é? Como confeccionar? Disparador: Leitura coletiva do texto: “Para que serve a escola?”.	Texto 1: Verbetes: “ Aluno ” + “ <i>Caderno</i> ” + “ <i>Sublinhado</i> ” (Larrosa e Rechia). Texto 2: “Para que serve a escola?” (Sibilia). *** Preparar Roteiro 1 para entrega no próximo encontro (Aula invertida).

Roteiro 1 – Entregar no próximo encontro

Filme 1: “Entre os muros da escola” (Laurent Cantet, França, 2009) <https://www.youtube.com/watch?v=rBXIPg7nj-Y>

Roteiro 1: Assistir ao filme e responder às questões do roteiro, que será enviado pelo Sigaa.

2ª semana	09/02 (3ª noturno)	Temática: A crise na escola contemporânea – etnografia da sala de aula no filme “Entre os muros da escola”.	*** Entrega do Roteiro 1 (Aula invertida).
	11/02 (5ª diurno)	Roda de conversa: Discussão sobre as questões do Roteiro 1. Disparador: Leitura das epígrafes do livro: “Redes ou paredes” (Sibília). Roda de discussão. Mentimeter: Nuvem de palavras. Escrita dos verbetes do Dicionário Didático (via chat).	

Roteiro 2 – Entregar no próximo encontro

Filme 2: “Pequenas flores vermelhas” (Zhang Yuan, China/Itália, 2006). <https://www.youtube.com/watch?v=dkEuh1LBohs&t=237s>

Roteiro 2: Assistir ao filme e responder às questões do roteiro, que será enviado pelo Sigaa.

3ª semana	23/02 (3ª noturno)	Temática: A escola como dispositivo disciplinar para adestramento dos corpos. Produção de corpos dóceis no filme “Pequenas flores vermelhas”.	*** Entrega do Roteiro 2 (Aula invertida).
	25/02 (5ª diurno)	Disparador: Leitura de fragmento do texto: “O colégio como tecnologia de época”. Roda de conversa: Discussão sobre as questões do Roteiro 2. Mentimeter: Nuvem de palavras. Escrita dos verbetes do Dicionário Didático (via chat).	

Roteiro 3 – Entregar no próximo encontro

Texto 4: “Abordagem tradicional” (Mizukami).

Roteiro 3: Com base no **Texto 4**, responder às questões do roteiro, que será enviado pelo Sigaa.

4ª semana	02/03 (3ª noturno)	Temática: Tipologia do ensino tradicional.	*** Entrega do Roteiro 3 (Aula invertida).
	04/03 (5ª diurno)	Roda de conversa: Discussão sobre as questões do Roteiro 3. Protocolo coletivo: Passo-a-passo para desmontar o ensino tradicional (via chat). Mentimeter: Nuvem de palavras. Escrita dos verbetes do Dicionário Didático (via chat).	

5ª semana	09/03 (3ª noturno)	Temática: Ensino à distância (EaD) durante a pandemia.	Textos 5: “Réquiem para os estudantes” (Agamben) + “Réquiem para os estudantes (e para os professores, também!)” (Freitas). *** Preparar Roteiro 4 para entrega no próximo encontro (Aula invertida).
	11/03 (5ª diurno)	Leitura dos textos e compartilhamento de experiências: convívio por telefonia. Roda de conversa: Compartilhamento das experiências do <i>Diário de Investigação Didática</i> : Ensino à distância. Mentimeter: Nuvem de palavras. Escrita dos verbetes do Dicionário Didático (via chat).	

Roteiro 4 – Entregar no próximo encontro

Filme 3: “*Escritores da liberdade*” (Richard LaGravenese, EUA, 2007) – Disponível no drive da disciplina. (*Adicionar legenda salva na pasta do filme).

Roteiro 4: Assistir ao filme, ler os textos e responder às questões do roteiro, que será enviado pelo Sigaa.

6ª semana 16/03 (3ª noturno) 18/03 (5ª diurno)	Temática: Conceito de situações-limites aplicado à realidade sociocultural no filme “ <i>Escritores da liberdade</i> ”. Educação bancária versus educação humanizadora na pedagogia de Paulo Freire. Disparador: Leitura coletiva do verbete “ <i>Situações-limites</i> ”. Roda de conversa: Discussão sobre as questões do Roteiro 4. Mentimeter: Nuvem de palavras. Escrita dos verbetes do Dicionário Didático (via chat).	*** Entrega do Roteiro 4 (Aula invertida). Textos 6: “ <i>Papel da educação na humanização</i> ” (Freire) + Verbetes: “ <i>Situações-limites</i> ” (Dicionário Paulo Freire). *** Preparar Roteiro 5 para entrega no próximo encontro (Aula invertida).
---	--	--

Roteiro 5 – Entregar no próximo encontro

Filme 4: “*A onda*” (Denis Gansel, Alemanha, 2009) <https://www.youtube.com/watch?v=zG3TfjAhs30> (*Há uma versão legendada no drive da disciplina).

Roteiro 5: Assistir ao filme e responder às questões do roteiro, que será enviado pelo Sigaa.

7ª semana 23/03 (3ª noturno) 25/03 (5ª diurno)	Temática: Conceito de autonomia e suas implicações no filme “ <i>A onda</i> ”. Como educar para a autonomia? Disparador 1: Leitura coletiva de fragmento do texto: “ <i>Resposta à pergunta: que é ‘esclarecimento’?</i> ” Disparador 2: Leitura coletiva de fragmento do texto: “ <i>Educação após Auschwitz</i> ”. Roda de conversa: Discussão sobre as questões do Roteiro 5. Mentimeter: Nuvem de palavras. Escrita dos verbetes do Dicionário Didático (via chat).	*** Entrega do Roteiro 5 (Aula invertida). Textos 7: “ <i>Resposta à pergunta: que é ‘esclarecimento’?</i> ” (Kant) + “ <i>Educação após Auschwitz</i> ” (Adorno).
8ª semana 30/03 (3ª noturno) 01/04 (5ª diurno)	Temática: Heterotopias pedagógicas I. Disparador: Leitura de fragmentos do texto: “ <i>Escola Summerhill</i> ”. Questões e escritas no Diário de Bordo. Roda de conversa: Práticas de liberdade em Summerhill. Mentimeter: Nuvem de palavras. Escrita dos verbetes do Dicionário Didático (via chat).	Texto 8: “ <i>Escola Summerhill</i> ” (Neill).
9ª semana 06/04 (3ª noturno) 08/04 (FERIADO) (5ª diurno)	Temática: Aprendizagem baseada em projeto: Produção de projeto político-pedagógico (PPP) de uma escola de educação básica (trabalho final da disciplina). Roda de conversa: Discussão das propostas e formação das equipes de trabalho. Orientações sobre as etapas de construção do projeto.	*** Elaboração do trabalho final da disciplina. *** Preparar Roteiro 6 para entrega no próximo encontro (Aula invertida).

Roteiro 6 – Entregar no próximo encontro

Rubem Alves fala sobre a Escola da Ponte <https://www.youtube.com/watch?v=MtGyHzJafLc>

#33 Bienal (Des/Re/organizações afetivas: CEU EMEF Presidente Campos Salles <https://www.youtube.com/watch?v=GXdQGN7wDgI>)

Roteiro 6: Assistir aos dois audiovisuais e responder às questões do roteiro, que será enviado pelo Sigaa.

10ª semana	13/04 (3ª noturno) 15/04 (5ª diurno)	<p>Temática: Heterotopias pedagógicas II.</p> <p>Disparador: Leitura do 5º Roteiro integrado: Terrorismo (CEU EMEF Presidente Campos Salles) – 8º ano – Ano 2018.</p> <p>Roda de conversa: Dispositivos libertários da educação pública em Heliópolis: resistências e linhas de fuga ao ensino tradicional.</p> <p>Mentimeter: Nuvem de palavras.</p> <p>Escrita dos verbetes do Dicionário Didático (via chat).</p>	<p>*** Entrega do Roteiro 6 (Aula invertida).</p> <p>Texto 9: “Roteiro integrado: Terrorismo” (CEU EMEF Presidente Campos Salles).</p> <p>*** Preparar Roteiro 7 para entrega no próximo encontro (Aula invertida).</p>
<p>Roteiro 7 – Entregar no próximo encontro</p> <p>Filme 5: “Zero em conduta” (Jean Vigo, França, 1933) https://www.youtube.com/watch?v=W_kCOLKqgUY</p> <p>Roteiro 7: Assistir ao filme e responder às questões do roteiro, que será enviado pelo Sigaa.</p>			
11ª semana	20/04 (3ª noturno) 22/04 (5ª diurno)	<p>Temática: Heterotopias pedagógicas III.</p> <p>Disparador: Leitura de fragmentos do texto: “Cartografias das resistências no filme ‘Zero de conduta’ de Jean Vigo”. Questões e escritas no Diário de Bordo.</p> <p>Roda de conversa: Anarquismo na representação escolar de “Zero em conduta” de Jean Vigo.</p>	<p>*** Entrega do Roteiro 7 (Aula invertida).</p> <p>Texto 10: “Cartografias das resistências no filme ‘Zero de conduta’ de Jean Vigo” (Freitas).</p>
12ª semana	28/04 (4ª noturno) REPOSIÇÃO 16/02 29/04 (5ª diurno)	<p>Auto-avaliação.</p> <p>Avaliação e encerramento da disciplina.</p>	<p>Entrega do Trabalho Final (Projeto Político-pedagógico).</p>
Reposição	04/05 (3ª diurno) REPOSIÇÃO 08/04	<p>Reposição de aula de acordo com interesse das/dos estudantes.</p>	

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGAMBEN, Giorgio. **Réquiem para os estudantes**. Pandemia Crítica: n-1 edições, 2020. Disponível em: <https://www.n-1edicoes.org/textos/45>.
- ADORNO, Theodor W. Educação após Auschwitz. In: **Educação e emancipação**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995, p. 119-138.
- CEU EMEF PRESIDENTE CAMPOS SALLES. 5º Roteiro Integrado. Terrorismo. 8º Ano, 2018.
- FREIRE, Paulo. **Papel da educação na humanização**. Resumo de palestras realizadas em 05/1967. Santiago: OEA/Universidade do Chile, 1967.
- FREITAS, Alexander. Cartografias das resistências no filme “Zero de conduta” de Jean Vigo: o que pode o cinema? In: **6º Seminário Brasileiro/ 3º Seminário Internacional de Estudos Culturais e Educação**. Canoas/RS: ULBRA, junho de 2015.
- FREITAS, Alexander. Réquiem para os estudantes (e para os professores, também!). **Boletim Especial sobre o Ensino Remoto na UFABC**, n. 31, novembro/dezembro de 2020, p. 5-7. (Boletim Informativo - Edição Especial - ADUFABC).
- KANT, Immanuel. Resposta à pergunta: Que é o "Esclarecimento" (Aufklärung). In: **Textos seletos**. Petrópolis: Vozes, 2005, p. 63-71.
- LARROSA, Jorge; RECHIA, Karen. **[P] de professor**. São Carlos: Pedro & João editores, 2018.
- MIZUKAMI, Maria da G. N. Abordagem tradicional. In: **Ensino: as abordagens do processo**. São Paulo: EPU, 2014, p. 7-18.

NEILL, Alexander Sutherland. Escola Summerhill. *In: Liberdade sem medo* (Summerhill). Radical transformação na teoria e na prática da educação. 17. ed. São Paulo: IBRASA, 1977, p. 3 - 31.

SIBILIA, Paula. Para que serve a escola? *In: Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012, p. 9-11.

SIBILIA, Paula. O colégio como tecnologia de época. *In: Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012, p. 13-25.

STRECK, Danilo R.; REDIN, Euclides; ZITKOSKI, Jaimes José (orgs.). Situações-limites. *In: Dicionário Paulo Freire*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008, p. 384-386.

FILMOGRAFIA

A ONDA (*Die Welle*). Direção: Dennis Gansel. Intérpretes: Jürgen Vogel, Frederick Lau, Max Riemelt e outros. Distribuição: Constantin Film. Roteiro: Dennis Gansel, Peter Thorwarth. Inspirado na obra original homônima de Todd Strasser (*The wave*, 1981). Alemanha, 2009, cor. (107min.).

ENTRE OS MUROS DA ESCOLA (*Entre les murs*). Direção: Laurent Cantet. Produção: Haut et Court/ France 2 Cinéma. Distribuição: IMOVISION. Intérpretes: François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela, Hallee Blee, Cherif Bounaïdja Rachedi, Juliette Demaille e outros. Roteiro: Laurent Cantet, François Bégaudeau, Robin Campillo. Adaptação da obra original de François Bégaudeau (*Entre les murs*, 2006). França, 2008, cor. (128min.). Recebeu a Palma de Ouro no Festival de Cannes em 2008.

ESCRITORES DA LIBERDADE (*Freedom writers*). Direção: Richard LaGravenese. Produção: Paramount Pictures/ MTV Films. Intérpretes: Hilary Swank, Patrick Dempsey, Scott Glenn e outros. Roteiro: Richard LaGravenese. EUA, 2007, cor. (124min.).

PEQUENAS FLORES VERMELHAS (*Kan shang qu hen mei*). Direção: Zhang Yuan. Intérpretes: Dong Bowen, Ning Yuanyuan, Chen Manyuan e outros. China, Itália, 2006, cor. (92min.).

ZERO DE CONDUTA (*Zéro de Conduite*). Direção: Jean Vigo. Produção: Jean Vigo. Intérpretes: Louis de Gonzague, Raphaël Diligent, Jean Dasté e Robert Le Flon e outros. Roteiro: Jean Vigo. França, 1933, p&b. (47min.).

DESCRIPTIVO DAS ATIVIDADES PROGRAMADAS

Aula síncrona (aula invertida). A aula síncrona se utilizará da estratégia da aula invertida, e acontecerá com o objetivo de problematizar e discutir as questões mais complexas que constam nos roteiros de estudo, disponibilizados na semana anterior à aula por via do Sigaa. As/Os estudantes devem se preparar para os encontros realizando os roteiros antecipadamente às aulas. Pelo fato da aula invertida incidir sobre a discussão e aprofundamento do roteiro, criando interfaces teóricas com as temáticas de cada aula, haverá roteiros diferentes para quem estiver presente e para quem precisar se ausentar das aulas. As aulas não serão gravadas e as/os estudantes que precisarem se ausentar das aulas deverão acompanhar a disciplina realizando e entregando os roteiros, conforme instruções apresentadas abaixo. Quaisquer dúvidas poderão ser resolvidas com assistência do professor, fora do horário das aulas, a partir de agendamentos prévios. Para o funcionamento das aulas, para além do roteiro pré-preparado pelas/pelos estudantes, haverá fragmentos de textos que servirão como disparadores para as rodas de conversa. O acesso às aulas será feito pelo *google meet*. O *link* será enviado 15 minutos antes da aula, através do Sigaa.

Caderno de sublinhados (Diário de bordo). Deverá ser providenciado um caderno próprio para esta finalidade. Este caderno/diário deverá acompanhar todo o percurso da disciplina, servindo como um dispositivo de registro sistemático: 1) das transcrições (cópias) dos trechos sublinhados e considerados interessantes e importantes em cada um dos materiais lidos e assistidos, seguidas de comentários, discussões, anotações, ideias e problematizações, de modo a usar as várias leituras realizadas como disparadoras do pensamento e da escrita; 2) das falas, ideias e posicionamentos que emergem dos debates e das rodas de conversa, que impactam, mobilizam e desnaturalizam os modos de pensar e perceber os temas/problemas estudados. A confecção do diário poderá experimentar várias modalidades de linguagens, alternando escritas verbais e não verbais (ilustrações, colagens, desenhos, quadrinhos etc.). Recomenda-se que o diário tenha uma organização cronológica.

Diário de investigação didática. É um trabalho descritivo e analítico que deve ser confeccionado a partir das narrativas minuciosas e problematizadoras acerca das experiências vividas pelos/pelas estudantes na UFABC, de modo a produzir investigações críticas acerca do Ensino à distância vivido durante o quadrimestre. Deve-se preservar o caráter ético, respeitoso e

sigiloso de uma pesquisa empírica envolvendo observação e análise de situações reais, o que significa que as narrativas devem abster-se de quaisquer menções que permitam identificação dos sujeitos envolvidos. Os registros deverão ser realizados no próprio Caderno de sublinhados (Diário de bordo), utilizando-se uma sequência cronológica dos acontecimentos observados. Em determinadas aulas, o Diário de investigação didática será compartilhado e discutido, com o intuito de fomentar análises em relação aos problemas e temas propostos pela disciplina.

Nuvem de palavras. Usando a ferramenta Mentimeter, será produzida uma nuvem de palavras a partir de uma questão problematizadora, envolvendo os temas elaborados em cada aula. Essa nuvem de palavras, que é um arranjo coletivo e singular de cada turma, servirá como subsídio para a seleção de palavras que constituirão a escrita dos verbetes do Dicionário Didático.

Dicionário Didático. A partir da nuvem de palavras, se escolherá coletivamente algumas delas para que se proceda aos exercícios de escrita dos verbetes do Dicionário Didático. Pretende-se que todas e todos/as estudantes se aventurem na escrita dos verbetes, de modo a se criarem vários sentidos para uma mesma palavra, vindo daí a ideia de Dicionário Didático. Esse exercício visa criar estratégias de escrita que forcem a elaboração conceitual assertiva e sintética, de modo a sistematizar, registrar e criar memória dos temas trabalhados durante as aulas através da elaboração conceitual. Esta atividade de escrita dos verbetes do Dicionário Didático será realizada através do chat, servindo como lista de presença dos participantes das aulas.

PROCESSO AVALIATIVO

Auto avaliação. Avaliação do próprio processo vivido na disciplina, com atribuição de conceitos.

Roteiro de estudo. É o principal mecanismo de avaliação em processo da disciplina, devendo ser confeccionado a partir dos materiais disponibilizados e das instruções indicadas, que serão enviadas com uma semana de antecedência, por via do Sigaa. O roteiro de estudo consiste em um pré-preparo para as aulas síncronas, sendo o operador pedagógico da aula invertida, que acontecerá na semana seguinte ao envio do roteiro. Nestes roteiros as/os estudantes serão convidadas(os) a assistirem a um material audiovisual, a partir do qual irão elaborar suas percepções e ideias com base em um guia de questões, que serão retomadas e aprofundadas na aula síncrona da semana seguinte. Deve-se ter especial atenção porque haverá dois tipos de roteiro: 1) para aquelas e aqueles que forem frequentar a aula síncrona, que acontecerá na semana seguinte ao envio do roteiro; 2) para aquelas e aqueles que precisarão se ausentar da aula síncrona da semana seguinte. Neste caso, será solicitado no roteiro, através de questões extras, um aprofundamento teórico dos problemas tratados no material audiovisual assistido, a partir das leituras sugeridas para a aula correspondente. As dúvidas sobre a elaboração dos roteiros poderão ser solucionadas em plantões de atendimento, com agendamento prévio, ou durante as aulas síncronas. Cada estudante deverá apresentar no mínimo 5 roteiros, a serem livremente escolhidos, para avaliação do professor. Os roteiros deverão ser entregues na respectiva aula, de modo a instrumentalizar o recurso da aula invertida. Não serão aceitos roteiros atrasados. O prazo máximo para entrega do roteiro é o término da aula correspondente. Os roteiros deverão ser entregues digitados e enviados para o e-mail alexander.freitas@ufabc.edu.br.

Projeto político-pedagógico (PPP) – Trabalho final

A confecção de um simulado do projeto político pedagógico de uma escola pública de educação básica (escolher o nível: fundamental ou médio e especificar) deverá ser realizada em grupos de até 4 integrantes. Neste projeto político pedagógico deverão estar respondidas, em formato de texto, as seguintes questões.

Parte A: Concepções de mundo. Questões: a1) Como vemos, percebemos, sentimos, compreendemos/analizamos o mundo atual?; a2) Quais são os seus principais problemas e suas maiores contradições e urgências?; a3) Quais são as causas da perpetuação e da obediência às situações atuais em termos sociais, culturais, políticos e econômicos?; a4) Quais as situações-limite a enfrentar?; a5) Quais os maiores obstáculos para superação das situações-limites identificadas?

Parte B: Concepções de ser humano, sociedade e educação. Questões: b1) Que tipo de ser humano desejamos construir/formar?; b2) Quais são as utopias em termos da construção de um projeto de sociedade?; b3) Que papel desejamos para a educação neste cenário, que valores e finalidades queremos para a educação?; b4) Que papel terá o processo educativo para atingir as metas de formação humana e social?

Parte C: Dimensão didático-pedagógica. Questões: c1) Como será organizado o currículo escolar: quais temas/problemas receberão ênfase na estruturação do currículo?; c2) Quais são e como deverão funcionar as disciplinas que integram a matriz curricular?; c3) Como a organização do currículo contribuirá com a superação das situações-limites?; c4) Que metodologias e estratégias de ensino serão incentivadas?; c5) Como deverão ocorrer as aulas?; c6) Como será construído o processo de autonomia dos/das estudantes?; c7) Quais práticas de liberdade serão adotadas e como se pretender fazê-las funcionar?; c8) Que tipos de relações professor-aluno devem ser incentivadas?; c9) Como será pensado o processo avaliativo?; c10) O que será feito para lidar com o fracasso dos/das estudantes?; c11) Qual será o tratamento dado aos/as estudantes mais fracos?