

**Caracterização da disciplina**

Código da disciplina:	NHH2007-13	Nome da disciplina:	ESTÉTICA				
Créditos (T-P-I):	(4 - 0 - 4)	Carga horária:	48 horas	Aula prática:	Não	Campus:	SBC
Código da turma:	DANHH2007-13SB		Manhã	Quadrimestre:		1º	Ano: 2021
Docente responsável:	Marinê Pereira (marine.pereira@ufabc.edu.br)						

**Planejamento da disciplina**
**Objetivos gerais**

O curso se propõe a apresentar e discutir as origens filosóficas dos conceitos de “imitação” e “beleza” e algumas de suas transformações ao longo da história da arte e da estética. Para tanto, tratar-se-á de expor certos posicionamentos e debates filosóficos, mas também de abordar perspectivas de artistas e teóricos que problematizaram a posição central dessas noções, principalmente a partir do século XIX - momento decisivo para mudanças sem precedentes nas artes - e das vanguardas do século XX, as quais, rejeitando as leis artísticas e estéticas da tradição, levaram ao que foi definido por um filósofo contemporâneo como o “fim da arte”, o que não é senão o fim de certa história ou tradição da arte, implicando também um questionamento sobre o fim da própria estética.

**Objetivos específicos**

- 1) Introduzir a/o estudante na problemática que envolve a Estética como disciplina filosófica a partir dos conceitos de “imitação” e “beleza”;
- 2) Discutir alguns dos principais problemas da Estética, sendo o primeiro o que diz respeito à sua própria natureza e limites;
- 3) Investigar certas definições de arte em diferentes momentos da história da arte ocidental;
- 4) Problematizar a tendência universalizante da história da arte e da estética ocidentais a partir de outras perspectivas artísticas, históricas e filosóficas.

**Atendimento aos estudantes**

O plantão de atendimento ocorrerá às quartas-feiras, das 10h às 11h. O link para acesso à sala será o mesmo enviado para a aula síncrona na semana em questão. Outros horários poderão ser combinados com os grupos de seminários, de acordo com a disponibilidade das/os estudantes e da professora.

**Acesso às aulas e aos materiais da disciplina**

O acesso às aulas ocorrerá pelo *Google Meet*, cujo *link* será enviado 15 minutos antes de cada aula síncrona, através do SIGAA. Os materiais da disciplina serão compartilhados pelo *Google Drive*, em uma pasta específica que poderá ser acessada através do seguinte *link*: <https://drive.google.com/drive/folders/1Zw-AGsB3kd12UIXmG3BnReuyPI3ncH7l?usp=sharing>

**PROGRAMA E CRONOGRAMA**

Semanas	Datas	Aulas síncronas	Datas	Aulas assíncronas
1ª semana	01/02	Apresentação do conteúdo programático do curso; indicação da maneira pela qual o material didático (textos, slides etc.) será compartilhado; explicação dos modos e critérios de avaliação; inscrição dos grupos para os seminários; recomendação de atividade para a próxima aula. <b>Mentimeter:</b> Nuvem de palavras	03/02	Estudo dirigido. Data de entrega: 10/02*  *Atenção: os estudos dirigidos contam como parte da nota de avaliação na disciplina.
2ª semana	08/02	“A arte como <i>imitação da natureza e império do belo</i> ”: - manifestações artísticas na antiguidade; - o naturalismo como conquista grega; - o início do debate filosófico sobre a natureza e a função da arte.	10/02	Atividades de leitura e escrita.

<b>3ª semana</b>	22/02	<p>“A arte como <i>imitação da natureza e império do belo</i>”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- depreciação e valorização filosóficas da arte e do artista;</li> <li>- Naturalismo, Realismo e Idealismo.</li> </ul>	24/02	<p>Estudo dirigido. Data de entrega: 03/03</p>
<b>4ª semana</b>	01/03	<p>“A arte como <i>imitação da natureza e império do belo</i>”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- origens do conceito de belo;</li> <li>- definição de beleza para antigos e renascentistas;</li> <li>- tensão entre a <i>imitação da natureza</i> e a <i>ideia de belo</i>;</li> </ul>	03/03	<p>Atividades de leitura e escrita.</p>
<b>5ª semana</b>	08/03	<p>“A arte como <i>imitação da natureza e império do belo</i>”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o esvaziamento moderno do conteúdo metafísico da beleza;</li> <li>- a problemática do belo e da imitação no contexto do nascimento da Estética.</li> </ul>	10/03	<p>Estudo dirigido. Data de entrega: 17/03</p>
<b>6ª semana</b>	15/03	<p>“A arte como <i>imitação da natureza e império do belo</i>”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o naturalismo como <i>exceção</i> ou <i>aberração</i> no curso geral da arte mundial;</li> <li>- outras definições de arte;</li> <li>- a crise da representação;</li> <li>- a arte pela arte.</li> </ul>	17/03	<p>Atividades de leitura e escrita.</p>
<b>7ª semana</b>	22/03	<p>“A arte como <i>imitação da natureza e império do belo</i>”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- feio, o cômico, o obscuro, a caricatura etc. – o não-belo na história da arte;</li> <li>- as filosofias do feio.</li> </ul>	24/03	<p>Estudo dirigido. Data de entrega: 31/03* Preparação para os seminários.</p> <p>*07/04 para os grupos que farão os primeiros seminários.</p>
<b>8ª semana</b>	29/03	<p>Seminários* (grupos 1 e 2)</p> <p>*Informações a esse respeito constam abaixo e em documento de apoio compartilhado na pasta da disciplina.</p>	31/03	<p>Atividades de leitura e escrita. Preparação para os seminários.</p>
<b>9ª semana</b>	05/04	<p>Seminários* (grupos 3 e 4)</p> <p>*Informações a esse respeito constam abaixo e em documento de apoio compartilhado na pasta da disciplina.</p>	07/04	<p>Atividades de leitura e escrita. Preparação para os seminários.</p>
<b>10ª semana</b>	12/04	<p>Seminários* (grupos 5 e 6)</p> <p>*Informações a esse respeito constam abaixo e em documento de apoio compartilhado na pasta da disciplina.</p>	14/04	<p>Atividades de leitura e escrita. Preparação dos trabalhos finais.</p>
<b>11ª semana</b>	19/04	<p>Aula de apoio (aberta)</p>	21/04	<p>Atividades de leitura e escrita. Preparação dos trabalhos finais.</p>

<b>12ª semana</b>	27/04 (terça-feira) <b>REPOSIÇÃO</b> *15/02	Discussão final sobre a temática do curso, avaliação conjunta dos recursos e procedimentos usados.  <b>Mentimeter:</b> Nuvem de palavras	29/04 (quinta-feira) <b>REPOSIÇÃO</b> *17/02	Entrega dos trabalhos finais.
<b>Reposição</b>	07/05 (sexta-feira) <b>REPOSIÇÃO</b> *21/04	Devolutiva virtual das avaliações.		

### MÉTODOS UTILIZADOS

- Aulas síncronas expositivas, cujo material será compartilhado pela pasta do *Google Drive*.
- Aulas assíncronas, organizadas em atividades de leitura e estudos dirigidos de textos que abordem a temática do curso semana a semana, adiantando o conteúdo a ser discutido nas aulas síncronas.
- Seminários – com discussão, ao término, visando à escrita da dissertação (trabalho final).
- Encontros com os grupos de seminários para orientação específica.

### ATIVIDADES DISCENTES

- Leitura dos textos.
- Realização dos estudos dirigidos.
- Acompanhamento das aulas.
- Apresentação dos seminários.
- Escrita da dissertação final.

### AValiação

- Estudos dirigidos.
- Dissertação final.

**Observação 1 (sobre os seminários):** as/os estudantes devem preencher a planilha com os temas específicos de cada apresentação na pasta da disciplina do *Google Drive*. Não fazem parte do processo avaliativo, ou seja, não valem nota. Contudo, a discussão conduzida no momento da apresentação será importante para a orientação quanto à escrita da dissertação final. Assim sendo, caso o grupo não possa se apresentar na data marcada, ou tenha algum problema de conexão, deverá enviar o arquivo que seria apresentado no dia, com texto e imagens, para que a professora possa dar uma devolutiva sobre o material e orientar o grupo quanto à escrita da dissertação final, o que poderá ser feito em horário de atendimento acordado entre o grupo e a professora.

**Observação 2:** documentos com informações complementares ao “Plano de Ensino”, além dos textos e orientações para as atividades de leitura e estudos dirigidos, serão disponibilizados na pasta da disciplina do *Google Drive*.

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALBERTI, L. B. *Da pintura*. Tradução de Antônio da Silveira Mendonça. Campinas: Editora da Unicamp, 1999.
- ARISTÓTELES. *Poética*. São Paulo: Abril cultural, 1979 (Coleção *Os pensadores*)
- AUERBACH, E. *Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

- BAUDELAIRE, C. *O pintor da vida moderna*. Trad.: Tomaz Tadeu. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.
- BELTING, H. *O fim da história da arte*. Tradução de Rodnei Santos. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- BOAL, A. *Estética do Oprimido*. Rio de Janeiro: Funarte, 2009.
- BOAL, A. *O teatro do oprimido e outras poéticas políticas*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- DANTO, A. *O Abuso da Beleza: a estética e o conceito de arte*. Tradução Pedro Sussekind. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2015.
- DANTO, A. *O descredenciamento filosófico da arte*. Tradução de Rodrigo Duarte. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.
- DANTO, Arthur. *Após o fim da arte*. São Paulo: Edusp, 2010.
- DUARTE, R. (org.) *O Belo autônomo: textos clássicos de estética*. Belo Horizonte: Autêntica; Crisálida, 2012.
- ECO, U. *História da beleza*. Tradução Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2004.
- \_\_\_\_\_. *História da feiura*. Tradução de Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2007.
- GOMBRICH, E. H. *Arte e ilusão*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- HAAR, M. *A obra de arte: ensaio sobre a ontologia das obras*. Trad. Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro: DIFEL, 2000.
- HUGO, V. *Do grotesco e do sublime*. Tradução do Prefácio de Cromwell. Tradução e notas de Célia Berretini. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2012.
- KIVY, P. *Estética: fundamentos e questões de filosofia da arte*. São Paulo: Paulus, 2008.
- LEBRUN, G.. A Mutação da Obra de Arte. In: LEÃO, Emmanuel Carneiro et al. *Arte e Filosofia*. Rio de Janeiro: FUNARTE/INAP, 1983.
- LICHENSTEIN, J. (org.) *A Pintura, vol 4: o Belo*. São Paulo: Ed 34, 2004.
- \_\_\_\_\_. *A Pintura, vol 5: Da imitação à expressão*. São Paulo: Ed 34, 2004.
- OSBORNE, H. *Estética e teoria da arte*. São Paulo: Cultrix, 1993.
- PEDROSA, M. *Mundo, homem, arte em crise*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1986.
- PANOFSKY, E. *Idea: A Evolução do Conceito de Belo*. São Paulo, Martins Fontes, 1994.
- PAREYSON, F. *Os problemas da estética*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- PLATÃO. *A República*. São Paulo: Martins Editora, 2006.
- \_\_\_\_\_. “O Banquete”. In: *Diálogos*. São Paulo: Editora Abril Cultural, 1972 (Coleção *Os Pensadores*)
- RIBON, M. *A Arte e a Natureza*. Campinas: Papyrus, 1991.
- SOUZA, G. M. *Exercícios de leitura*. São Paulo: Editora 34, 2009.

**Observação 3:** A bibliografia apresentada é preliminar. Outras indicações poderão ser feitas ao longo do curso.