

## Mapa de Atividades

**Disciplina:** Práticas de Ensino de filosofia: Metodologia diurna

**Docente:** André Luis La Salvia – Licenciatura em Filosofia

**Quadri:** 2020.1 **Carga horária total prevista:** 28horas

Pretendo utilizar a plataforma SIGA para a continuidade do curso. Lá é possível deixar materiais e agendar tarefas, bem como é nessa própria plataforma que os alunos podem entregar as atividades. No siga já podemos inserir frequência e aferir nota, desse modo, configura-se como uma ferramenta importante para a continuidade dos estudos.

Pretendo focar em atividades assíncronas, mesclando disponibilização de textos, de aulas e de explicações gravadas e disponibilizadas no youtube e anexadas ao SIGA. Pretendo propor atividades que contam como frequência e estabelecer a ferramenta Forum para esclarecimento de dúvidas e contato permanente com os alunos.

Horas	Tema principal	Objetivos específicos	Atividades práticas
Tempo de dedicação?	O que eles aprenderão?	Quais objetivos de aprendizagem devem ser alcançados?	Como demonstrarão?
4h	Cinema e política – Discussão sobre o filme como prática de ideias políticos.	Disponibilização de aula em pdf no siga, leitura e reflexão Benjamin Morin e Rocha	Questões sobre Edgar Morin (presença) – atividade no SIGA
<b>Feedback: comentários a atividade postada, via SIGA</b>			
4h	aula O suspense nos filmes de Hitchcock, profa convidada Maria Aparecida	Atividade prática de uso do cinema em aulas de Estética realizados por professor-pesquisadora do mestrado profissional	Realização de uma das atividades propostas pela autora (presença)
<b>Feedback: comentários a atividade postada, via SIGA</b>			

4h	a filosofia tematizada pelo cinema Discussão sobre as ideias de Cabrera do pensamento logopático e do conceito-imagem e a possibilidade de usá-las nas aulas de filosofia.	Disponibilização de aula em pdf no siga, leitura e reflexão Julio Cabrera	Atividade – escolher um filme que discuta um tema filosófico e explicar sua relação (presença)
<b>Feedback: comentários a atividade postada, via SIGA</b>			
4h	cinema e verdade – a questão do documentário Discussão sobre os critérios de verdade/ficção e objetividade/subjetividade nos documentários	Disponibilização de aula em pdf no siga, leitura e reflexão OHATA, M.(Org.). Eduardo Coutinho. São Paulo: Cosac Naify: SESC, 2014	Atividade – pensar na ideia de uso de documentário como ferramenta para algum conteúdo de filosofia (presença)
<b>Feedback: comentários a atividade postada, via SIGA</b>			
4h	O cinema da sala de aula – sensibilização e repetição Discutir dois modelos padrão do uso do cinema nas aulas de filosofia: como sensibilização o e como ilustração. Também discutir a questão das aulas de estética.	Disponibilização de aula em pdf no siga, leitura e reflexão Fernando Cruz e Ruffinoni	Atividade – propor uma aula na qual o filme seja o disparador (presença)
<b>Feedback: comentários a atividade postada, via SIGA</b>			
4h	a inflação das imagens no cotidiano, novas plataformas, clichês Discussão sobre a situação das imagens atualmente, com sistemas de big data para canais on demand, bem como a presença do celular.	Disponibilização de aula em pdf no siga, leitura e reflexão sobre o texto de Eugene Morozov. Big data, ascensão dos dados e a morte da política e análise de episódios de Black Mirror.	Atividade – como pensa o uso pedagógico do celular na sala de aula? (presença)
<b>Feedback: comentários a atividade postada, via SIGA</b>			

4h	Apresentação dos trabalhos finais	Elaboração de plano de sequencia didática com problematização filosófica de imagens, com suas estratégias de abordagem e sistema avaliativo.	apresentação de sequencia didática usando alguns recursos didáticos trabalhados (nota final) atendimento individual sincrono
<b><i>Feedback: comentários a atividade postada, via SIGA</i></b>			