

Propostas para os Estágios Supervisionados em Filosofia

I (3° quadrimestre)	II (1° quadrimestre)	III (2° quadrimestre)	IV (3° quadrimestre)	V (1° quadrimestre)
Ativação da percepção sobre a vida escolar Pesquisa de campo	Temas transversais Inserção na Educação básica	Espaços nãoformais Transdisciplinar	Educação à distância Transmídias	Ensino médio
<ul style="list-style-type: none"> • Colégio Jean Piaget • E.E Profa. Cynira Pires dos Santos 	<ul style="list-style-type: none"> • Aldeia indígena SBC • Centro de Referência das Culturas Populares Tradicionais • EMEB Olavo Bilac (Educação Infantil) • EMEB Mario de Andrade • Quilombo Ivaporunduva 	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliotecas Públicas • Malba Tahan • Biblarte (anexa à Pinacoteca) • FATI 	<ul style="list-style-type: none"> • Colégio Jean Piaget • Espaços virtuais • UAB 	<ul style="list-style-type: none"> • C. E. Fundação Salvador Arena - Termomecânica • Colégio Jean Piaget • E.E Profa. Cynira Pires dos Santos • EPUFABC

I

Ementa:

Neste estágio, os estudantes deverão experimentar e criar registros de percurso, ensaios de escrita e ensaios visuais sobre a vida escolar, que ampliem e potencializem os modos de olhar, pensar e sentir o universo escolar. Pensar filosoficamente a vida escolar é um processo de experimentação e criação ativa que requer a desconstrução e a reinvenção dos modos usuais e clichês de ver, perceber, vivenciar, ler e interpretar a escola. Incentiva-se a produção de interfaces das pesquisas de campo realizadas nas escolas com a utilização e a produção de recursos que visam ativar a percepção e a criação, como por exemplo: filmes de ficção, documentários, audiovisuais, teatro, literatura, produção de vídeos e filmagens, ensaios fotográficos, criações artísticas, autobiografias de criação, problematizações filosóficas, entre outros.

Bibliografia

ADORNO, Theodor. O ensaio como forma. *In: Notas de literatura I*. São Paulo: Editora 34, 2003, p. 15-45.

ASSIS, Machado. Conto de Escola. *In: Várias Histórias*. Rio de Janeiro: Jackson, 1987, p. 209-223.

BALÁZS, Béla. A face das coisas. A face do homem. Subjetividade do objeto. *In: XAVIER, Ismail. (org.). A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal, 1983, p. 87-99.

BARTHES, Roland. A escritura do visível (“A mensagem fotográfica” e “A retórica da imagem”). *In: O óbvio e o obtuso: ensaios críticos III*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990, p. 11-43.

BRECHT, Bertolt. Aquele que diz sim e aquele que diz não. *In: Teatro Completo*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1988, p. 213-232.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. *In: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura/Walter Benjamin*. 7.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 165-196.

COUTINHO, Eduardo. O cinema documentário e a escuta sensível da alteridade. *In: OHATA, Milton (org.). Eduardo Coutinho*: São Paulo: Cosac Naify, 2013, p. 21-47.

DELEUZE, Gilles. **O ato de criação**. Disponível em <http://www.youtube.com/watch?v=GYGbL5tyi-E>, acessado em 11/03/2011, publicado na Folha de São Paulo em 27/06/1999.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. O que é uma literatura menor? *In: Kafka: para uma literatura menor*. Lisboa: Assírio e Alvim, 2003, p. 38-56.

DELEUZE, Gilles; PARNET, Claire. Da superioridade da literatura anglo-americana. *In: Diálogos*. São Paulo: Escuta, 1998, p. 48-64.

FERRARA, Lucrecia D'Aléssio. **Leitura sem palavras**. 5.ed. São Paulo: Ática, 2007.

FOUCAULT, Michel. Las meninas. *In: As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. São Paulo: Martins Fontes, 2002, p. 3-21.

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e Punir**. Petrópolis: Vozes, 2000.

FROCHTENGARTEN, Fernando. A entrevista como método: uma conversa com Eduardo Coutinho. **Psicologia (USP)**, v.20, nº 1, p. 125-138, jan./mar., 2009.

GOMES, Paulo Emílio Sales. Zéro de Conduite. *In: Jean Vigo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, p. 99-146.

JOSGRILBERG, R. **Fenomenologia e educação**. Disponível em: <http://hottopos.com/notand38/05-14Rui.pdf>

LARROSA, Jorge. A operação ensaio: sobre o ensaiar e o ensaiar-se no pensamento, na escrita e na vida. **Educação & Realidade**, v.29, n.1, p.27-43, jan./jun., 2004.

LISPECTOR, Clarice. Os desastres de Sofia. *In: A legião estrangeira*. São Paulo: Ática, 1989, p. 11-25.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da percepção**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

MOLETTA, Alex. **Criação de curta-metragem em vídeo digital**: uma proposta para produção de baixo custo. São Paulo: Summus, 2009.

MOLETTA, Alex. **Fazendo Cinema na Escola**: arte audiovisual dentro e fora da sala de aula. São Paulo: Summus, 2014.

OSTROWER, Fayga. A construção do olhar. *In: NOVAES, Adauto (org.). O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988, p. 167-182.

TRUFFAUT, François. *1959: Os incompreendidos*. *In: O cinema segundo François Truffaut*: textos reunidos por Anne Gillain. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990, p. 87 – 108.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção e leitura**. São Paulo: EDUC, 2000.

WOZNIAC, Jason. Exercícios para tornar o mundo estranho. *In*: KOHAN, Walter Omar; OLARIETA, Beatriz Fabiana. **A escola pública aposta no pensamento**. Belo Horizonte: Autêntica, 2012, p. 119-140.

Filmografia: Cinema de ficção

DEPOIS DAS AULAS (Afterschool). Direção: Antonio Campos. Produção: Sean Durkin e Josh Mond. Intérpretes: Ezra Miller, Addison Timlin, Jeremy Allen White, Michael Stuhlgart e outros. Roteiro: Antonio Campos. EUA, 2008. DVD. Cor. (107min.).

ELEFANTE (Elephant). Direção: Gus Van Sant. Produção: Diane Keaton. Intérpretes: Alex Frost, Eric Deulen, John Robinson e outros. Roteiro: Gus Van Sant. EUA, 2003. DVD. Cor. (81min.).

ENTRE OS MUROS DA ESCOLA (Entre les murs). Direção: Laurent Cantet. Produção: Caroline Benjo e Carole Scotta. Intérpretes: François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela, Hallee Blee, Cherif Bounaidja Rachedi, Juliette Demaille e outros. Roteiro: Robin Campell, Laurent Cantet e François Bégaudeau. França, 2008. DVD. Cor. (128min.).

MEU AMIGO NIETZSCHE. Fauston da Silva. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=8CaABQsJWDg>

O FIM DO RECREIO. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=mvZjNGaphGY>

OS INCOMPREENSÍVEIS (Les quatre cents coups). Direção: François Truffaut. Produção: François Truffaut. Intérpretes: Jean-Pierre L aud, Claire Maurier, Albert R emy, Guy Decombes e outros. Roteiro: François Truffaut e Marcel Moussy. França, 1959. DVD. P&B. (99min.).

O SUBSTITUTO (Detachment). Direção: Tony Kaye. Intérpretes: Adrien Brody, Christina Hendricks, James Caan, Lucy Liu, Marcia Gay Harden e outros. Roteiro: Carl Lund. EUA, 2011. Cor. (100min.).

PEQUENOS TORMENTOS DA VIDA. Gustavo Spolidoro. Disponível em: http://portacurtas.org.br/filme/?name=pequenos_tormentos_da_vida

ZERO DE CONDUTA (Z ero de Conduite). Direção: Jean Vigo. Produção: Jean Vigo. Intérpretes: Louis de Gonzague, Rapha el Diligent, Jean Dast e e Robert Le Flon e outros. Roteiro: Jean Vigo. França, 1933. DVD. P&B. (47min.).

Filmografia: Documentários

BABILÔNIA 2000. Direção: Eduardo Coutinho. Produção: Videofilmes, Cecip, Donald K. Ranvaud, Eduardo Coutinho. Brasil. 2000. Vídeo 35mm. Cor. (80min.).

BOCA DO LIXO. Direção: Eduardo Coutinho. Produção: Centro de Criação de Imagem Popular (Cecip). Brasil, 1992. Vídeo. Cor. (50min.).

EDIFÍCIO MASTER. Direção: Eduardo Coutinho. Produção: Videofilmes. Brasil,. 2002. Vídeo 35mm. Cor. (110min.).

EDUCACÃO PROIBIDA. German Doin, Argentina, 2012. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=-t60Gc00Bt8>

FOUCAULT POR ELE MESMO. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Xkn31sjh4To>

PRO DIA NASCER FELIZ. João Jardim, Brasil, 2006. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=g5W7mfOvqmU>

SANTA MARTA – Duas semanas no morro. Direção: Eduardo Coutinho. Produção: Instituto de Estudos da Religião (ISER). Brasil, 1987. Vídeo. Cor. (54min.).

Espaços e campos de atuação:

Colégio Jean Piaget

Marginal Anchieta, KM 17,5 - Rudge Ramos - São Bernardo do Campo

Ensino infantil, fundamental e médio (matutino e integral)

Tel: (11) 4367 8300

Fax: (11) 4367 8300

E-mail: secretaria@jpiaget.com.br

Contato: Profª Valéria Ferreira (valeria.ferreira@jpiaget.com.br)

Site: <http://jpiaget.tempsite.ws/jeanpiaget/contato.php>

Escola Estadual Professora Cynira Pires dos Santos

Rua: Ângela Tomé, 134 – Rudge Ramos – São Bernardo do Campo

Ensino Fundamental e Médio (noturno)

Tel: 4368-3301. Diretor: Prof. Marcos

Contato: Prof. Maurício Colenghi Filho (colenghi@yahoo.com.br)

II

Ementa:

Neste estágio, os estudantes deverão estudar, pesquisar, observar, vivenciar, planejar e, se possível, ministrar aulas sobre temas que atravessam a filosofia e que se circunscrevem como exigências curriculares para a educação básica, como por exemplo: corpo, sexualidade, questões de gênero, ética, autonomia, democracia, cidadania, estética, pluralidade e diferenças étnicas e culturais, saúde, meio ambiente, entre outros. Pensar filosoficamente os temas transversais envolve uma atitude problematizadora e crítica e um processo de ampliação do raio de atuação da filosofia em todas as modalidades e etapas da educação básica (educação infantil, ensino fundamental e médio). Incentiva-se a produção de material didático e de experiências didáticas com os temas transversais, respeitando as singularidades de cada etapa.

Bibliografia:

BAGOAS, **Estudos gay**: gêneros e sexualidades. Natal: EDUFRRN. Disponível em: <http://www.periodicos.ufrn.br/bagoas/issue/archive>

BAUMAN, Zygmunt. **Amor líquido**: sobre a fragilidade dos laços humanos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004, p.7-31.

CIAMPA, A. da C. Identidade. *In*: LANE, S. T. M.; CODO, W. (orgs.). **Psicologia Social**: O homem em movimento. São Paulo: Brasiliense, 1984.

CUNHA JÚNIOR, H. **Metodologia afrodescendente de pesquisa**, 2006

DANNER, Leno Francisco (org.). **Ensino de filosofia, gênero e diversidade**: pensando o ensino de filosofia na escola. Porto Alegre: Editora fi, 2014.

DOSSIÊ SAÚDE. **Revista USP**, v.51, set./out./nov., 2001.

FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade I**: a vontade de saber. Rio de Janeiro: Graal, 2007.

GIDDENS, Anthony. **A transformação da intimidade**: sexualidade, amor e erotismo nas sociedades modernas. São Paulo: Editora da UNESP, 1993.

GUSMÃO, N. M. M. Negro e camponês: cultura política e identidade no meio rural brasileiro. **Revista São Paulo em Perspectiva**, v. 6, n. 3, 1992.

GUSMÃO, N. M. M. Os direitos dos Remanescentes de Quilombo. **Cultura Vozes**, n. 6. São Paulo: Vozes, nov./dez. 1995. ISA – INSTITUTO SOCIOAMBIENTAL. Agenda Socioambiental de Comunidades Quilombolas do Vale do Ribeira. São Paulo, 2008.

KOHAN, Walter Omar. **Filosofia para crianças**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.

KOHAN, Walter Omar (org.). **Devir-criança da filosofia**: infância da educação. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

KOHAN, Walter Omar; LEAL, Bernardina (orgs.). **Filosofia para crianças em debate**. Petrópolis: Vozes, 1999.

KOHAN, Walter Omar; WUENSCH, Ana Miriam (orgs.). **Filosofia para crianças**. A tentativa pioneira de Matthew Lipman. Petrópolis: Vozes, 1999.

LACEY, Hügey. **A controvérsia sobre os transgênicos: questões científicas e éticas**. São Paulo: Ideias & Letras, 2006.

LAPLANTINE, François. **Aprender antropologia**. São Paulo: Brasiliense, 2003.

LAPLANTINE, François. **Antropologia da doença**. São Paulo: Martins fontes, 2010.

LARAIA, Roque. **Cultura, um conceito antropológico**. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

LORIERI, Marcos Antonio. **Filosofia: fundamentos e métodos**. Filosofia no Ensino Fundamental. São Paulo: Cortez, 2002.

LUTZENBERGER, José. **Manual de ecologia**. Porto Alegre: L&PM, 2006.

NED LUDD (org.). **Apocalipse motorizado**: a tirania do automóvel em um planeta poluído. São Paulo: CONRAD do Brasil, 2005.

NOGUEIRA, Renato ou NOGUEIRA JR., R. **O Ensino de Filosofia e a Lei 10639**. Rio de Janeiro: Pallas: Biblioteca Nacional, 2014.

MALCHER, M. Albeniza Farias. Identidade Quilombola e Território. **Comunicação do III Fórum Mundial de Teologia e Libertação**. Belém, 2009.

MARCUSE, Herbert. **Eros e civilização: uma interpretação filosófica de Freud**. Rio de Janeiro: ZAHAR, 1999.

MISKOLCI, Richard; LEITE JUNIOR, Jorge (orgs.). **Diferenças na Educação: outros aprendizados**. São Carlos: EdUFSCar, 2014.

MISKOLCI, Richard. **Teoria Queer: um aprendizado pelas diferenças**. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

MISKOLCI, Richard (org.). **Marcas da Diferença no Ensino Escolar**. São Carlos: EdUFSCar, 2010.

ORTEGA, Francisco. **O corpo incerto**. Corporeidade, tecnologias médicas e cultura contemporânea. Rio de Janeiro: Garamond, 2008.

ORTEGA, Francisco; ZORZANELLI, Rafaela. **Corpo em evidência**. A ciência e a redefinição do humano. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

PETRONILHA, B. G. e S. Aprendizagem e ensino das africanidades brasileiras. *In*: KABENGUELE MUNANGA (org.). 2. ed. **Superando o racismo na escola**. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade, Brasília, 2005.

PIERUCCI, Antônio Flávio. **O sexo como salvação neste mundo**: a erótica weberiana. Trabalho apresentado nas VIII Jornadas sobre alternativas religiosas na América Latina. São Paulo: Centro Universitário Maria Antônia, 1998.

PINSKY, Jaime; PINSKY, Carla Bassanezi (orgs.). **História da cidadania**. São Paulo: Contexto, 2010.

REVISTA BIOÉTICA. http://revistabioetica.cfm.org.br/index.php/revista_bioetica

RODRIGUES, José Carlos. **Tabu do corpo.** Rio de Janeiro: Achiamé, 1983.

ROSE, Nikolas. **A política da própria vida:** biomedicina, poder e subjetividade no século XXI. São Paulo: Paulus, 2013.

SANTOS, M. **O espaço do cidadão.** São Paulo: EDUSP, 2007.

SANTOS, Laymer Garcia. **Politizar as novas tecnologias:** o impacto sócio-técnico da informação digital e genética. São Paulo: Ed. 34, 2003.

SFEZ Lucien. **A saúde perfeita:** crítica de uma nova utopia. São Paulo: Loyola, 1996.

SHIVA, Vandana. **Biopirataria: a pilhagem do conhecimento e da natureza.** Rio de Janeiro: Ed. Vozes, 2001.

SILVA, Regina Helena Alves da (org.). **Ruas e redes:** dinâmica dos protestosBR. Belo Horizonte: Autêntica, 2024.

VOLPE, Maíra Muhringer. **S.O.S família e escola:** um estudo sobre a mediação dos especialistas da subjetividade no processo educativo. São Paulo: Humanitas/FAPESP, 2011.

Fimografia:

SER E TER (Être et avoir). Nicholas Philibert, França, 2002.

Espaços e campos de atuação:

Aldeia indígena pós-balsa (Riacho Grande - São Bernardo do Campo)

Organização: Secretaria de Cultura de São Bernardo do Campo

Rua Bauru, 21 - Baeta Neves - São Bernardo do Campo

Tel: 4336-8213

Contato: Pedro (Agendar visitas aos sábados. Transporte e guia acompanhante gratuitos).

Centro de Referência das Culturas Populares Tradicionais - Parque Chácara Silvestre

Avenida Wallace Simonsen, 1800 - Nova Petrópolis - São Bernardo do Campo

Tel: 4337 - 7363

Contato: Kedsler

Site: <http://www.saobernardo.sp.gov.br/parque-chacara-silvestre>

EMEB Mario de Andrade

Rua Tijuca, 263 - Jardim Copacabana - São Bernardo do Campo

Ensino infantil e fundamental

Site: mario.andrade@saobernardo.sp.gov.br

EMEB Olavo Bilac

Av. Dr. Carlos de Campos, 5 - Vila Mussolini

Educação Infantil (Creche e Pré-escola)

Tel: 4362-3576 ou 4362-0672

Contato: Márcia (Diretora)

Site: <http://www.escol.as/193519-olavo-bilac-emeb>

Quilombo Ivaporunduva - Associação Quilombo de Ivaporunduva

Coordenador: Elson Alves da Silva

Tel. (13) 3879 5000 / 3879 5001

E-mail: ivaporunduva@gmail.com

III

Ementa:

Neste estágio, os estudantes deverão planejar, preparar e ministrar aulas, seminários, minicursos, oficinas, entre outras formas de intervenções didáticas pertinentes ao ensino de filosofia, em espaços nãoformais de educação, como por exemplo: bibliotecas, museus, centros culturais, parques, ONG, eventos de educação e cultura, programações para a terceira idade, parcerias com instituições privadas, filantrópicas, fundações e outras interessadas em divulgação científica, preferencialmente na região do ABC. Pensar filosoficamente o ensino de filosofia para o cidadão comum, leigo e diversificado, é um exercício que exige transversalizar a filosofia com as ciências, as artes audiovisuais, a literatura, as linguagens, a história, o mundo contemporâneo, as tecnologias, as transmídias, dentre outras possibilidades. Incentiva-se experimentar e efetivar o ensino de filosofia e a confecção de material didático, em uma perspectiva rizomática, complexa e transdisciplinar.

Bibliografia

FANELLI, Sara. **A incrível fuga da cebola**. São Paulo: Ed. Ática. 2012. [filosofia para criança]

FAZENDA, Ivani (org.). **Didática e interdisciplinaridade**. Campinas: Papirus, 1998.

GALLO, Silvio. Conhecimento, transversalidade e educação: para além da interdisciplinaridade. **Revista Impulso**, v. 10, n. 21, 1997.

GALLO, Silvio. Disciplinaridade e transversalidade. *In: Linguagens, espaços e tempos no ensinar e aprender/Encontro Nacional de Didática e Prática de Ensino (ENDIPE)*. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

MORIN, Edgar. **O método IV As ideias**. Portugal: Europa-América, 1991.

MORIN, Edgar. **Ciência com consciência**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.

***** A bibliografia referente aos temas das oficinas, minicursos e seminários será indicada pelo orientador, ao longo do processo.**

Espaços e campos de atuação:

Responsável pela programação cultural da rede de Bibliotecas de SBC

Secretaria de Cultura de São Bernardo do Campo

Rua Bauru, 21 - Baeta Neves - São Bernardo do Campo

Tel: 4336-8213

Contato: Jozi (jozileide.castro@saobernardo.sp.gov.br)

Biblioteca de Arte Ilva Aceto Maranesi (Anexo à Pinacoteca de SBC)

Rua Kara, 105 - Jardim do Mar - São Bernardo do Campo

Tel: 4125-2379

Contato: Jeferson (bibliarte@gmail.com)

Projetos de interesse: arte e política

Biblioteca Malba Tahan

Rua Helena Jacquey, 208 - Rudge Ramos - São Bernardo do Campo

Tel: 4368-1010/ 4367-2330

Contato: Erika (dirmtsbc@gmail.com ou mtahansbc@gmail.com)

Projeto de interesse: Lendo os gregos

Gibiteca Municipal Eugênio Colonnese

Rua Tasman, 301 - Jardim do Mar

Contato: Tiago (gibitecasbc@gmail.com)

Projeto de interesse: RPG e juventude

Biblioteca Érico Veríssimo

Rua Jacob do Bandolim, 81 - Paulicéia - São Bernardo do Campo

Tel: 4178-6648/4173-1311

Contato: Sandra/Eduardo (direvsbc@gmail.com)

Projeto de interesse: filosofia para terceira idade

Biblioteca Pública Municipal Monteiro Lobato (a Biblioteca entrará em reforma em outubro de 2015, e ficará 9 meses fechada)

Rua Jurubatuba, 1415 – Centro – São Bernardo do Campo

Tel: 4330-2888

Contato: Regina (mlobatosbc@gmail.com)

Projeto de interesse: filosofia para crianças

Faculdade Aberta para a Terceira Idade (FATI) - Faculdade de Direito de São Bernardo do Campo

Duração: 4 meses. Aulas e Horários:

Tarde: Segunda, Terças e Quintas-feiras (13:30h às 17h) - Faculdade de Direito São Bernardo (Rua Java, 425 - Jardim do Mar)

Noite: Segundas e Quartas-feiras (19h às 22h) - Centro de Referência ao Idoso (Avenida Redenção, 271 - Jardim do Mar)

Tel: 4122-2080/ 4930-0635

Site: <http://www.fatisbc.com.br>

IV

Ementa:

Neste estágio, os estudantes deverão conhecer, estudar, vivenciar e pesquisar espaços reais e virtuais de formação em filosofia que utilizam tecnologias de telecomunicação e educação, como por exemplo: educação à distância, redes sociais, hipermídias, transmídias, vídeoaulas, aulas *online*, ferramentas de simultaneidade como *webconferências* e chats, simulação e criação de ambientes virtuais, entre outros. Pensar filosoficamente os novos recursos de comunicação, educação e socialização, a formação das subjetividades e os modos de subjetivação na sociedade tecnológica se fazem necessários para enfrentar os desafios da juventude, da cultura, do ensino e da escola no mundo contemporâneo, especialmente em relação ao ensino de filosofia. Incentiva-se a construção de material didático e de experiências didáticas, utilizando ferramentas das recentes tecnologias educacionais e de telecomunicação.

Bibliografia:

ASSANGE, Julian *et. all.* **Cyberpunks**: liberdade e o futuro da internet. Tradução Cristina Yamagami. São Paulo: Boitempo, 2013.

BAUMAN, Zygmunt. Zygmunt Bauman: entrevista sobre educação a Alba Porcheddu. **Desafios pedagógicos e modernidade líquida. Cadernos de pesquisa**, v. 39, n. 137, p. 661-684, 2009.

BENJAMIN, Walter. O narrador. *In: Magia e Técnica, arte e política*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1986.

CASTELLS, Manuel. A sociedade em rede e os movimentos sociais. *In: SCHÜLER, Fernando Luís; WOLF, Eduardo (orgs.). Pensar o contemporâneo*. Porto Alegre: Arquipélago editorial, 2014, p. 164-190.

CRITELLI, Dulce. Martin Heidegger e a essência da técnica. São Paulo: **Margem**, n. 16, p. 83-89, Dez. 2002. Disponível em: <http://www4.pucsp.br/margem/pdf/m16dc.pdf>

CUPANI, A. A tecnologia como problema filosófico: três enfoques. **Scientiae Studia**, v. 4, n.2, p. 493-518, 2004.

DELEUZE, Gilles. **Conversações**. São Paulo: Ed 34, 1992.

DI FELICE, Massimo. (org.). **Do público para as redes**: a comunicação digital e as novas formas de participação social. v. 1. São Caetano do Sul: Difusão Editora, 2008.

DISTÚRBIO ELETRÔNICO: critical art ensemble. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2001.

DOMINGUES, Diana (org.). **A arte no século XXI**: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1997.

FLUSSER, Vilém. **Mundo codificado**: por uma filosofia do design e da comunicação. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

GINZBURG, Carlo. A história na era Google. *In: SCHÜLER, Fernando Luís; WOLF, Eduardo (orgs.). Pensar o contemporâneo*. Porto Alegre: Arquipélago editorial, 2014, p. 40-63.

HARAWAY, Donna. **Antropologia do ciborgue**. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

HEIDEGGER, M. A questão da técnica (trad. de Die Frage nach der Technik, 1954). São Paulo: **Cadernos de Tradução da USP**, n.2, 1997.

LATOUR, Bruno. **Jamais fomos modernos: ensaios de antropologia simétrica**. São Paulo: Ed. 34, 2013.

LE BRETON, David. **Adeus ao corpo**: antropologia e sociedade. Campinas: Papirus, 2013.

LEMOS, Ronaldo; DI FELICE, Massimo. **A vida em rede**. Campinas: Papirus, 2014.

LÉVY, P. Abrir o espaço semântico em prol da inteligência coletiva. **Revista Eletrônica de Comunicação Informação & Inovação em Saúde**. Rio de Janeiro, v. 1, n. 1, p. 129-140, jan./jun. 2007.

LÉVY, P. **A inteligência coletiva**: por uma antropologia do ciberespaço. 4. ed. São Paulo: Loyola, 2003.

LÉVY, P. **Cibercultura**. 2. ed. São Paulo: Ed 34, 2000.

ORTEGA Y GASSET, J. (orig. 1939) **Meditación de la Técnica**. Madrid: Espasa-Calpe, 1965. (Existe ed. em português: **Meditação sobre a Técnica**. Ed. Fim de Século, 2009).

REVISTA DE EDUCAÇÃO E TECNOLOGIA. Disponível em: <http://revistas.utfpr.edu.br/pb/index.php/revedutec-ct>

REVISTA RENOTE. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/renote>

SIBILIA, Paula. **O homem pós-orgânico**: corpo, subjetividade e tecnologias digitais. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

SIBILIA, Paula. **Redes ou paredes**: a escola em tempos de dispersão. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

SILVA, Tomaz Tadeu (org.). **Pedagogia dos monstros**. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

SIMONDON, Gilbert. **Du mode d'existence des objets techniques**. Paris: Aubier, 2008. Disponível em: <https://cteme.wordpress.com/publicacoes/do-modo-de-existencia-dos-objetos-tecnicos-simondon-1958/>

SLOTERDIJK, Peter. **Regras para o parque humano**. São Paulo: Estação Liberdade, 2001.

SOMMER, Luís Henrique; BUJES, Maria Isabel Edelweiss (orgs.). **Educação e cultura contemporânea**. Canoas: ULBRA, 2006.

THEÓPHILOS, Rifiotis (org.). **Antropologia do ciberespaço**. Florianópolis: Ed. UFSC, 2010.

VIRILIO, Paul. **A bomba informática**. São Paulo: Estação liberdade, 1999.

Literatura – ficção:

DICK, Phillip. **Realidades adaptadas**. São Paulo: ALEPH, 2012.

DICK, Phillip. **Andróides sonham com ovelhas elétricas?** São Paulo: ALEPH, 2014.

GIBSON, William. **Neuromancer**. São Paulo: ALEPH, 2008.

Filmografia:

BLADE RUNNER (O caçador de andróides). Ridley Scott, EUA, 1982.

CITIZENFOUR. Laura Poitras, EUA, 2014.

CONFIAR (Trust). David Schwimmer, EUA, 2010.

ELA (Her). Spike Janze, EUA, 2013.

EU, ROBÔ (I, robot). Alex Proyas, EUA, 2004.

2001: UMA ODISSÉIA NO ESPAÇO (2001: a space odyssey). Stanley Kubrick, EUA/Reino Unido, 1968.

Espaços e campos de atuação:

Colégio Jean Piaget

Marginal Anchieta, KM 17,5 - Rudge Ramos - São Bernardo do Campo

Ensino infantil, fundamental e médio (matutino e integral)

Tel: (11) 4367 8300

Fax: (11) 4367 8300

E-mail: secretaria@jpiaget.com.br

Contato: Profª Valéria Ferreira (valeria.ferreira@jpiaget.com.br)

Site: <http://jpiaget.tempsite.ws/jeanpiaget/contato.php>

Espaços virtuais: Moodle, Tidia, Cursera, espaços de educação à distância e plataformas online de aprendizagem

Contato da Profa. Aline Taconeli (alinetaconeli@gmail.com). Professora de ensino à distância na Universidade Metodista para palestras e demonstrar ambientes virtuais de aprendizagem

UAB - Universidade aberta do Brasil – UFABC

Piso vermelho Bloco A

Avenida dos Estados, 5001 - Bangú, Santo André - SP, 09210-580

V

Ementa:

Neste estágio, os estudantes deverão observar, pesquisar, preparar, planejar, vivenciar e, se possível, ministrar aulas de filosofia e/ou pequenas sequências didáticas sobre temas e/ou problemas filosóficos para o público do ensino médio, considerando diversas possibilidades, como por exemplo: escolas públicas, escolas particulares, fundações, cursinhos preparatórios para o ENEM, entre outras. Pensar filosoficamente o ensino médio é tomar o ensino médio como problema filosófico, em suas múltiplas facetas, para investigar, problematizar e transformar: as relações de ensino-aprendizagem; as questões metodológicas e didático-pedagógicas; os tipos de materiais didáticos; as relações professor-aluno; as questões disciplinares; as relações de poder, autoridade e autonomia na escola; ética docente; desvalorização, depauperamento e greves do professorado; marginalização e exclusão escolar; diferenças, preconceitos e violência escolar; os sujeitos contemporâneos da educação e a juventude atual; entre outras.

Bibliografia:

AQUINO, Julio Groppa (org.). **Indisciplina na escola**: alternativas teóricas e práticas. São Paulo: Summus, 1996.

AQUINO, Julio Groppa (org.). **Diferenças e preconceito na escola**: alternativas teóricas e práticas. São Paulo: Summus, 1998.

AQUINO, Julio Groppa (org.). **Autoridade e autonomia na escola**: alternativas teóricas e práticas. São Paulo: Summus, 1999.

AQUINO, Julio Groppa. Jovens “indisciplinados” na escola: quem são? Como agem? **Anais do Simpósio Internacional do Adolescente**, p. 1-8, Maio de 2005.

AQUINO, Julio Groppa; CORAZZA, Sandra Mara (orgs). **Abecedário**: educação da diferença. Campinas: Papirus, 2009.

ASPIS, Renata.P. L. **Ensino de Filosofia e resistência**. Tese de doutorado, Universidade Estadual de Campinas, Unicamp, Brasil, 2012.

BAUMAN, Zygmunt. Apaixonar-se e desapaixonar-se. *In*: BAUMAN, Zygmunt. **Amor líquido**: sobre a fragilidade dos laços humanos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004, p.7-31.

BAUMAN, Zygmunt. Zygmunt Bauman: entrevista sobre educação a Alba Porcheddu. Desafios pedagógicos e modernidade líquida. **Cadernos de pesquisa**, v. 39, n. 137, p. 661-684, 2009.

BIANCO, G. Gilles Deleuze Educador: sobre a pedagogia do conceito. Porto Alegre: **Educação & Realidade**, v. 27, n. 2, 2003.

BOURDIEU, Pierre. A Escola conservadora: as desigualdades frente à escola e à cultura. *In*: NOGUEIRA, Alice e CATANI, Afrânio (orgs.). **Escritos de Educação**. Rio de Janeiro: Vozes, 1998.

CORAZZA, Sandra Mara. Como dar uma aula? Que pergunta é esta? *In*: MORAES, Vera Regina Pires; COSTA, Marisa Vorraber (orgs.). **Melhoria do ensino e capacitação docente**: programa de atividades de aperfeiçoamento pedagógico. Porto Alegre: Editora Universidade/UFRGS, 1996, p. 57-63.

CORAZZA, Sandra Mara. (org.). **Didaticário de criação**: aula cheia. Porto Alegre: UFRGS, 2012 (Escrileituras caderno de notas 3).

COSSUTTA, Frederic. **Elementos para a leitura dos textos filosóficos**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

COSSUTTA Frédéric. Pour une analyse du discours philosophique. **Langages**, 29e année, n. 119, 1995. p. 12-39. Doi : 10.3406/lgge.1995.1721 http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/lgge_0458-726X_1995_num_29_119_1721.

COSSUTTA, Frédéric Neutralisation du point de vue et stratégies argumentatives dans le discours philosophique, **Semen** [En ligne], 17 , 2004, mis en ligne le 29 avril 2007. URL : <http://semen.revues.org/2321>.

COSTA, Gilvan Luiz Machado. O ensino médio no Brasil: desafios à matrícula e ao trabalho docente. **Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos**, v. 94, n. 236, p. 185-210, jan./abr., 2013.

DUBET, François. O que é uma escola justa? **Cadernos de pesquisa**, v. 34, n. 123, p. 539-555, set./dez. 2004.

FAVERO, A. A.; RAUBER, J.J.; KOHAN, W.O. (orgs) **Um olhar sobre o ensino de filosofia**. Ijuí, Editora da UNIJUÍ, 2002.

GALLO, S. **Deleuze e a educação**. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

GALLO, S.; KOHAN, W. (orgs). **Filosofia e Ensino Médio**. Petrópolis: Vozes, 2000.

KOHAN, Walter Omar. O que pode um professor? *In*: **Deleuze pensa a educação**: a filosofia da diferença. Revista Educação Especial: Biblioteca do Professor. São Paulo: Segmento, nº 7, p. 48-57, 2007.

KOHAN, Walter Omar; OLARIETA, Beatriz Fabiana. **A escola pública aposta no pensamento**. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

LIPOVETSKY, Gilles. Narciso ou a estratégia do vazio. *In*: LIPOVETSKY, Gilles. **A era do vazio**. Barueri: Manole, 2005, p.31-58.

MENEZES, Luis Carlos. O novo público e a nova natureza do ensino médio. **Estudos Avançados**, n. 15, v. 42, p. 201- 208, 2001.

ORLANDI, Luiz B.L. O que estamos ajudando a fazer de nós mesmos. *In*: RAGO, Margareth; VEIGA-NETO, Alfredo (orgs.). **Imagens de Foucault e Deleuze**: ressonâncias nietzschianas. Rio de Janeiro : DP&A, 2002.

PIOVESAN, A.; EIDT, C.; GARCIA, C.B.; HEUSER, E.M.D.; FRAGA, P.D. (orgs). **Filosofia e Ensino em debate**. Ijuí: Editora UNIJUÍ, 2002.

SINGER, Paul. Poder, política e educação. **Revista Brasileira de Educação**, n. 1, p. 5-15, jan./fev./mar./abr., 1996. (Conferência de abertura da XVIII Reunião Anual da AnPed, Caxambu, 1995).

Espaços e campos de atuação:

Centro Educacional Fundação Salvador Arena (1ª ranking ENEM da região SBC)

Ensino Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio (matutino: 7 às 13h e vespertino: 13:15h às 19:15h)

Estrada do Alvarengas, 4001 – Bairro Assunção – São Bernardo do Campo

Site: <http://www.cefsa.org.br/colégio/ensino-medio/>

Colégio Jean Piaget

Marginal Anchieta, KM 17,5 - Rudge Ramos - São Bernardo do Campo

Ensino infantil, fundamental e médio (matutino e integral)

Tel: (11) 4367 8300

Fax: (11) 4367 8300

E-mail: secretaria@jpiaget.com.br

Contato: Profª Valéria Ferreira (valeria.ferreira@jpiaget.com.br)

Site: <http://jpiaget.tempsite.ws/jeanpiaget/contato.php>

Escola Estadual Professora Cynira Pires dos Santos

Ensino Fundamental e Ensino Médio (noturno)

Rua: Ângela Tomé, 134 – Rudge Ramos – São Bernardo do Campo

Tel: 4368-3301. Diretor: Prof. Marcos

Contato: Prof. Maurício Colenghi Filho (colenghi@yahoo.com.br)

Escola Preparatória da UFABC

Preparatório para o ENEM

Unidade Santo André e Mauá

Contato: Coordenador do Projeto: Leonardo José Steil (steil@ufabc.edu.br)

Site: <http://epufabc.blogspot.com.br/>

Relatórios

Os relatórios serão desenvolvidos de acordo com o módulo de estágio. O professor orientador irá compor os materiais de registro do processo de estágio, de acordo com as singularidades temáticas. Algumas indicações de possibilidades de material de relatório são: autobiografia de criação; diário de registros de percurso; pesquisa técnico-científica; produtos, produções didáticas e objetos de aprendizagem; entre outros.

Observação: Para a homologação das horas de cada módulo de estágio é imprescindível a entrega de um RELATÓRIO FINAL junto com as fichas de estágio. A entrega deverá acontecer até o final do quadrimestre em que o estágio foi realizado.

Autobiografia de criação: é a construção da narrativa do processo criativo vivido pelo estudante durante alguma produção específica, considerando os afetos, as dificuldades, os problemas, as angústias, as etapas, o percurso, as hipóteses e anseios iniciais, os resultados alcançados, autorreflexões sobre o processo, *insights*, autoavaliações, dentre outras possibilidades a serem inventadas para dar consistência à escrita do próprio processo de criação.

Diário de registros de percurso: é um caderno que circulará por todos os cinco módulos, que servirá de meio físico para o registro das atividades intelectuais, observacionais e vivenciais realizadas durante os estágios: registro de leituras, comentários, resenhas de filmes, ideias, imagens, problematizações, anotações de aulas, percepções, impressões e sensações pessoais, observações de campo nas escolas, experimentações didáticas, *insights* sobre o ensino de filosofia, narrativas e descrições da vida escolar, experiências e reflexões sobre atividades didáticas realizadas em diferentes espaços e com diferentes públicos, pequenos ensaios, poemas, quadrinhos, desenhos, dentre tantas outras possibilidades possíveis de registros verbais e nãoverbais a serem inventados pelos estagiários. Pretende-se que o diário de narrativas de percurso seja um fio condutor que vai costurar e suturar as experiências vividas em diferentes momentos, espaços e situações durante os estágios, de modo a propiciar a criação de pensamento sobre os problemas relativos ao ensino de filosofia. Incentiva-se, com isso, o desenvolvimento de processos de criação de escritas de si afetadas pelas singularidades e intensidade das experiências vividas durante os estágios, de modo a potencializar a experimentação do pensamento filosófico “pela” e “na” escrita. Este caderno deverá ser entregue no último módulo e irá compor o acervo da licenciatura no Laboratório didático, como registro de memória do curso e das vivências.

Pesquisa técnico-científica: compõe a apresentação, descrição e relato de investigações e pesquisas quantitativas e/ou qualitativas de interesse pedagógico, didático ou sociocultural, que podem ser constituídas, dentre as diversas e múltiplas perspectivas de abordagem científica de uma realidade/problema específico, por: elaboração de objetivos e hipóteses; levantamento de dados; demografias; inventários; amostragens; estatísticas; pesquisas de campo; registros de entrevistas; relatos de grupos focais; pesquisas de documentos; análises de dados; etc. Incentivam-se as investigações sobre a realidade sociocultural nos locais de atuação e as demandas para o ensino de filosofia na região do ABC.

Produtos, produções didáticas e objetos de aprendizagem: são os materiais físicos e virtuais resultantes das criações realizadas ao longo do estágio, como por exemplo: vídeos, filmagens, produções transmídias, criação de imagens, fotografias, simulações de ambientes virtuais, materiais didáticos, materiais para ensino à distância, ensaios filosóficos, propostas curriculares, materiais desenvolvidos para aulas, dentre outros. Incentiva-se que os orientadores criem, junto com seus estagiários: 1) modos de organização de um acervo a ser construído junto ao LaPEFil, que represente o inventário das produções realizadas no período de estágio; 2) modos de divulgação do material produzido, com o consentimento de todos os envolvidos.

RELATÓRIO FINAL: A ser entregue na Secretaria do CCONH, juntamente com as fichas estágio. Trata-se de um relato das atividades realizadas no estágio, de acordo com modelo e orientações do professor.